



**À LA  
DÉCOUVERTE  
DES MÉTIERS D'ART**

**8 - 11**

**janvier 2019**

collèges - classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>



**ÉDITORIAL**

p. 5



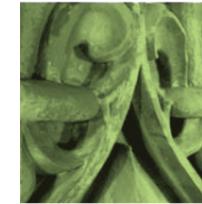
**INSTITUTIONS  
PARTENAIRES**

p. 6



**AMEUBLEMENT  
ET DÉCORATION**

p. 8



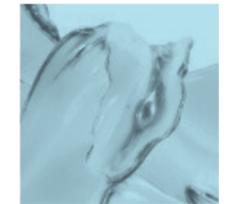
**ARCHITECTURE  
ET JARDINS**

p. 22



**BJOH**  
BIJOUTERIE, JOAILLERIE,  
ORFÈVRE, HORLOGERIE

p. 38



**CÉRAMIQUE**

p. 42



**CUIR**

p. 46



**MÉTAL**

p. 48



**PAPIER,  
GRAPHISME  
ET IMPRESSION**

p. 52



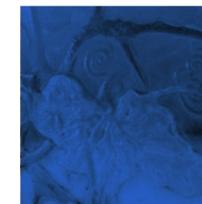
**SPECTACLE**

p. 54



**TEXTILE,  
MODE ET  
ACCESSOIRES**

p. 58



**VERRE  
ET CRISTAL**

p. 60



**FORMATION**

p. 66

## ÉDITORIAL

Les métiers d'art constituent aujourd'hui des cellules fort actives dans l'économie française et représentent plusieurs dizaines de milliers d'entreprises et d'emplois. Certains ateliers exportent leurs produits sur le marché du luxe mondial, d'autres restaurent les trésors de notre patrimoine, d'autres encore échangent avec les grands noms de la mode et du design. De multiples développements comme la conception de prototypes pour le monde de l'industrie, la création de décors ou de costumes pour les arts du spectacle, l'irruption audacieuse sur la scène de l'art contemporain ou de l'architecture enrichissent ces métiers en perpétuel renouvellement. Il existe aujourd'hui 281 activités relevant des métiers d'art en France, qui représentent une incroyable richesse.

Ces professionnels mettent en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière. Les métiers des domaines de l'architecture et des jardins, de l'ameublement et de la décoration, de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie, de la céramique, du cuir, du métal, du papier, graphisme et impression, du spectacle, du textile, mode et accessoires, et du verre et cristal seront à l'honneur de cette quatrième édition du programme À la découverte des métiers d'art.

L'excellence de ces métiers sera mise en valeur grâce aux collections et aux ressources du Musée des Arts Décoratifs, du Centre des Monuments Nationaux, de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, du Château de Lunéville, du Château de Quintin, du Château de Versailles, de la Comédie française, de la Monnaie de Paris, du Musée de Cluny, du Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg, du Musée de l'histoire du fer, de l'Opéra National de Paris et de Sèvres - Manufacture et Musée nationaux. Cette découverte sera enrichie par les rencontres avec les artisans du Mobilier national, de Sèvres - Manufacture et Musée nationaux, des maisons Bernardaud, Hermès, Lemarié, Lesage, Puiforcat, des ateliers de l'Opéra de Paris, de la Comédie française, de la Monnaie de Paris ou du Château de Versailles, et de nombreux ateliers indépendants. Les élèves auront également la chance de visiter l'un des établissements formant à ces métiers. Une trentaine d'écoles d'arts appliqués, lycées professionnels et centres de formation d'apprentis font ainsi découvrir leurs lieux d'enseignement, leurs ateliers, et favorisent des rencontres avec les élèves et les enseignants. Grâce à l'ensemble de ces partenaires, le programme À la découverte des métiers d'art bénéficie à près de 1500 collégiens dans neuf régions françaises en 2019.

Piloté par l'Institut National des Métiers d'Art et le Musée des Arts Décoratifs, en partenariat avec le Centre des Monuments nationaux, ce programme est soutenu par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. Il propose une pédagogie innovante centrée sur le « faire » et la « matière », alliant culture et économie. Conçue dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, cette ouverture se veut une invitation à la curiosité la plus grande pour découvrir des chefs-d'œuvre passés et présents, des enseignements et des métiers d'avenir.

Et pour que les familles puissent apprécier la qualité de ces formations, ces journées ont été placées avant les journées portes ouvertes de ces établissements auxquelles chacun est convié. Les Journées Européennes des Métiers d'Art, du 1er au 7 avril 2019 constitueront une occasion supplémentaire de découvrir des ateliers, établissements et événements inédits.

Bonnes visites, belles découvertes.

## LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Les collections du Musée des Arts Décoratifs sont les témoins privilégiés de l'art de vivre français, du savoir-faire des artisans, des industriels, de la recherche et de la créativité des artistes, de la passion des collectionneurs, de la générosité des donateurs. Une sélection d'objets – près de 6 000 pièces –, parmi lesquels nombre de chefs-d'œuvre, se déploie sur 6 000 m<sup>2</sup>, offrant un panorama complet des arts décoratifs du Moyen Âge à nos jours...

## L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART

Opérateur de l'Etat placé sous la tutelle du ministère de l'Economie et des Finances et du ministère de la Culture, l'Institut national des métiers d'art (INMA) mène une mission d'intérêt général au service des métiers d'art. Il conduit des actions au plan national en réponse à l'ensemble de leurs enjeux : l'information des publics, la veille du secteur et sa promotion, le suivi des formations, le développement économique et la transmission des savoir-faire. Il accompagne les organismes nationaux comme les acteurs territoriaux dans la conduite de projets de développement en faveur de ce secteur.

## LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture. Il conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments répartis sur tout le territoire national. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques. Les grands chantiers de restauration reposent sur le savoir-faire des professionnels des métiers d'art et permettent de préserver ce patrimoine pour les générations futures.

## SITES RESSOURCES

INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART  
[institut-metiersdart.org](http://institut-metiersdart.org)  
[journeesdesmetiersdart.fr](http://journeesdesmetiersdart.fr)



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
[madparis.fr](http://madparis.fr)

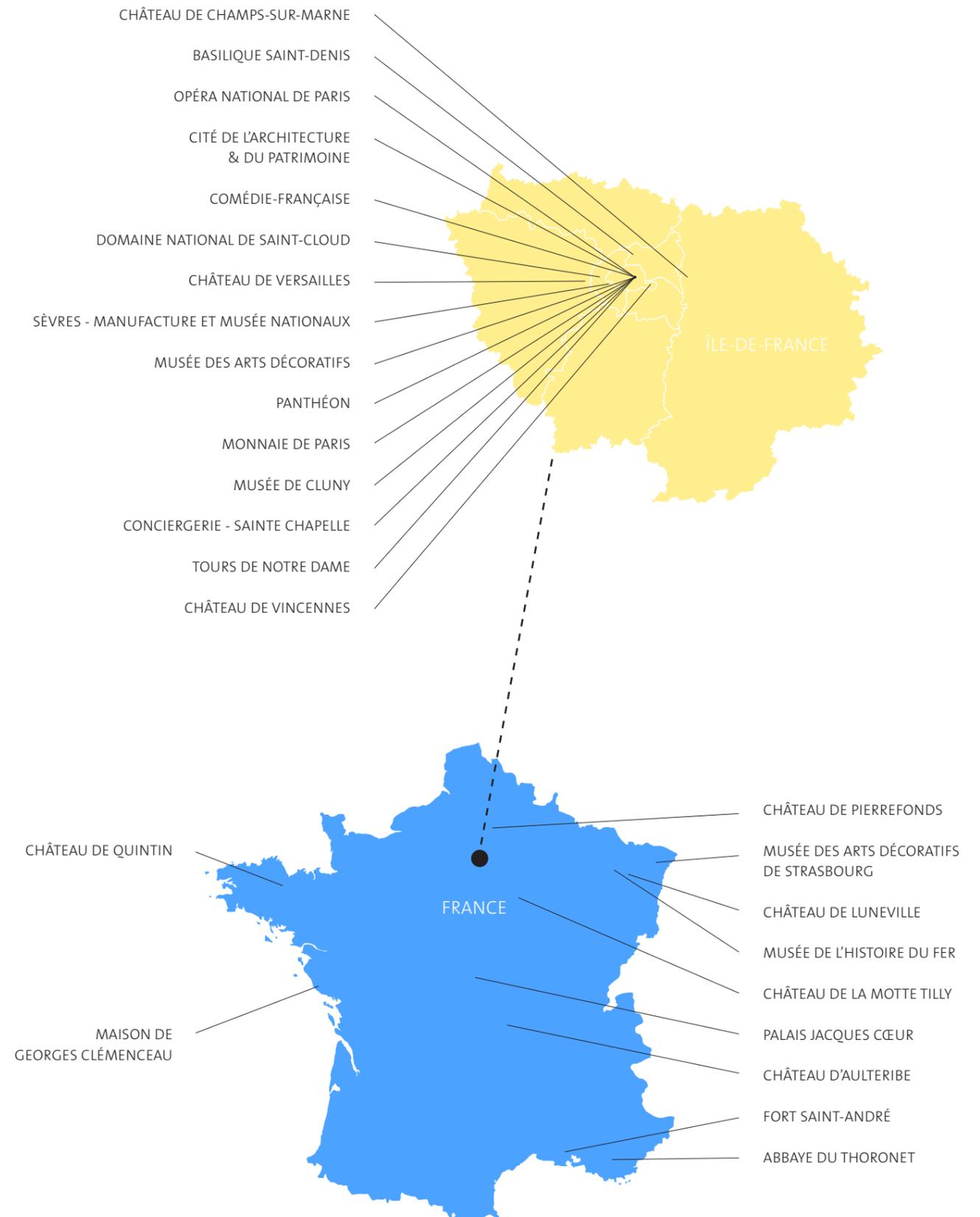


CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
[monuments-nationaux.fr](http://monuments-nationaux.fr)



SITE NATIONAL DESIGN & ARTS APPLIQUÉS  
[designetartsappliques.fr](http://designetartsappliques.fr)

## INSTITUTIONS CULTURELLES PARTENAIRES





# AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

## MÉTIER

### ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

#### Île de France

**ÉCOLE BOULLE**  
**ÉCOLE SUPÉRIEURE**  
**LYCÉE DES MÉTIERS D'ART,**  
**DE L'ARCHITECTURE**  
**INTÉRIEURE ET DU DESIGN**  
FMA (2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale)  
CAP, BMA et DMA Ébénisterie  
DNMADE  
9 rue Pierre Bourdan,  
75012 Paris  
ecole-boulle.org  
**JPO : 1 & 2 février**

**LYCÉE DES MÉTIERS**  
**DU BOIS LEONARD**  
**DE VINCI**  
Bac Pro Agencement de  
l'Espace Architectural  
Bac Pro Technicien de  
fabrication Bois et matériaux  
associés  
BTS Développement et  
Réalisation Bois  
BTS Étude Réalisation  
d'Agencement  
20, rue Bourseul, 75015 Paris  
ac-paris.fr/serail/  
jcms/s2\_101772/accueil  
**JPO : 15 & 16 mars**

**ÉCOLE NATIONALE**  
**SUPÉRIEURE DES ARTS**  
**APPLIQUÉS ET DES**  
**MÉTIER D'ART**  
**(ENSAAMA)**  
DMA Laque  
DNMADE  
63 rue Olivier de Serres,  
75015 Paris  
ensaama.net  
**JPO : 1 & 2 février**

**ÉCOLE D'AMEUBLEMENT DE**  
**PARIS – LA BONNE GRAINE**  
CAP et BMA Ébénisterie  
CAP Menuiserie en siège  
CAP Doreur à la feuille  
ornemaniste  
CAP Tapisserie d'ameublement  
en siège  
CAP Restaurateur de tapisserie  
CAP Restaurateur de tapis  
200 Bis Boulevard Voltaire,  
75011 Paris  
labonnegraine.org/ecole.html  
**JPO : 6 & 7 avril**

**ÉCOLE SUPÉRIEURE**  
**DES ARTS APPLIQUÉS**  
**DUPERRÉ**  
DMA Arts textiles  
options « Broderie –  
tapisserie-tissage »  
BTS Design textile  
DSAA  
« Mode et environnement »  
DNMADE  
11 rue Du petit-Thouars,  
75003 Paris  
duperre.org  
**JPO : 1 & 2 février**

**Auvergne-Rhône Alpes**  
**LYCÉE PROFESSIONNEL**  
**ROGER CLAUSTRE**  
CAP Ébénisterie  
127 rue du Docteur Hospital,  
63100 Clermont Ferrand  
lycee-roger-claustres.fr  
**JPO : 22 mars (après-midi) et**  
**23 mars (matin)**

**Hauts-de-France**  
**LYCÉE DES MÉTIERS DE**  
**L'AMEUBLEMENT DE SAINT**  
**QUENTIN**  
CAP Ébénisterie  
CAP Art du bois (en 1 an après  
formation en ébénisterie)  
option sculpteur ornemaniste  
ou marqueteur  
CAP, BMA, DMA Ébénisterie  
Rue Fleming,  
02100 Saint-Quentin  
ameublement.lyc.ac-amiens.fr  
**JPO : 1 & 2 février**

**Pays de la Loire**  
**BTP-CFA VENDÉE AFORBAT**  
CAP Ébénisterie  
85000  
btpcfa85.com  
**JPO : 2 février**

**Grand Est**  
**LYCÉE PROFESSIONNEL DENIS**  
**DIDEROT**  
CAP, BMA ébénisterie  
102 av Jean Jaurès,  
10100 Romilly sur Seine  
sepia.ac-reims.fr/lp-diderot/  
joomla-/index.php/accueil-1  
**JPO : 16 février (matin)**

**CFA ESCHAU**  
CAP, BTM Ebeniste  
21 Rue des Fusiliers Marins,  
67114 Eschau  
cfa-eschau.fr  
**JPO : 10 mars**

### LAQUEUR



Isabelle Emmerique, Maître d'art, laqueur  
© Augustin Détienné, INMA

Le laqueur choisit la traditionnelle  
laque de Chine, le vernis gras ou des  
laques créées par l'industrie moderne :  
cellulosique, polyuréthane... Le support  
est apprêté avant de recevoir la laque  
parfois associée à d'autres matières :  
feuilles d'or, d'argent ou de cuivre, nacre...

### DOREUR



Attilalou  
© Augustin Détienné, INMA

Sur un bois nettoyé et encollé, le doreur  
applique le gros blanc, amalgame pon-  
cé une fois sec. Il dépose alors l'assiette  
à dorer qui va recevoir la feuille d'or.  
La colle à mater liera toutes les  
couches. Le brunissage effectué à  
l'agate permet de révéler tout le  
brillant de l'or.

### TAPISSIER D'AMEUBLEMENT



Lionel Huck Ateliers du Louvre  
© Sandrine Roudéix

Le tapissier d'ameublement façonne des  
étoffes pour réaliser des décors textile dans  
les espaces intérieurs. Il fabrique et pose  
des tentures, des voilages, des rideaux et  
des coussins. Il est aussi spécialisé dans la  
réalisation de garnitures de sièges anciens  
ou contemporains qu'il recouvre ensuite  
d'une étoffe.

### LISSIER



Manufacture des Gobelins, tissage sur  
métier de haute-lice  
© Mobilier national, Thibaut Chapotot

Le lissier réalise son ouvrage sur un  
métier à tisser spécifique à partir d'un  
modèle appelé carton, dessin inversé de  
l'étude. Il procède à différentes  
étapes : ourdissage, montage de la  
chaîne. La broche ou flûte qui porte  
le fil de trame recouvre en se croisant  
les fils de chaîne. A chaque passage, le  
lissier tasse la trame avec un peigne.

### EBÉNISTE



Michel Jamet, ébéniste, restaurateur  
© Magali Delporte, Picturetank, INMA

L'ébéniste conçoit et réalise différentes  
sortes de meubles, comme des  
meubles d'agencement, des meubles  
de style ou de création. Le travail de  
l'ébéniste est traditionnellement  
attaché au bois, notamment d'essences  
rares et précieuses mais le métier  
s'ouvre à l'utilisation de tous types de  
matériaux tels que le textile  
ou le métal.

### RESTAURATEUR DE MEUBLES



Atelier Henri Desgrappes, restaurateur  
de meubles anciens  
© Alexis Lecomte, INMA

Le restaurateur de meubles procède à  
un ou plusieurs types d'interventions :  
nettoyage et traitement du bois,  
rebouchage des lacunes par masticage  
ou ajout de pièces, coloration des  
parties détériorées, aplanissement  
d'une surface enfoncée, application  
de cires ou de vernis.



CHÂTEAU D'AULTERIBE

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Collection Aulteribe, grand salon

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Collection Aulteribe, table à écrire

© David Bordès / Centre des monuments nationaux



CHÂTEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE

© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



Fauteuil à la reine, Manufacture de Beauvais

© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux



Fauteuil à la reine, Manufacture d'Aubusson

© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux



Collection Aulteribe, table de nuit chiffonnière et table de toilette

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Collection Aulteribe, marqueterie, table à ouvrage, détail du plateau

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Collection Aulteribe, commode

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Écran de cheminée, détail de la tapisserie

© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux



Scène de chasse au cerf

© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



Le prince en voyage, détail de deux hommes prosternés

© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

## CHÂTEAU D'AULTERIBE

La visite du château d'Aulteribe permet d'apprécier une exceptionnelle collection de meubles couvrant une période allant du Moyen Age au XIX<sup>e</sup> siècle dont certains signés par de grands maîtres. Ce mobilier a été légué à l'Etat par le dernier propriétaire du château en 1954, le vœu du marquis Henry de Pierre étant que ses biens servent à l'instruction artistique du public. Cette volonté a trouvé écho dans l'installation d'un atelier de restauration sur le site en 1999. Depuis, un groupe d'élèves ébénistes qualifiés ont la chance de mettre en œuvre leur savoir-faire en restaurant un meuble qu'ils choisissent dans les collections du château.

[chateau-aulteribe.fr](http://chateau-aulteribe.fr)  
#EBÉNISTE #RESTAURATEUR DE MEUBLES 🏠 LYCÉE PROFESSIONNEL ROGER CLAUSTRE

## ATELIER FAIT ERICK

Erick Vidal est ébéniste écoresponsable. Il a créé son entreprise en 2001, l'Atelier Fait Erick. Il façonne les matières, il les travaille, il les accorde, il les marie. Et si le bois reste le cœur de son métier, il aime l'associer au métal, au verre, à la pierre. Tous ses ouvrages sont réalisés dans un respect absolu de la nature. Cette éthique responsable se transcrit par le choix de bois locaux, l'utilisation de matériaux et de produits écologiques, une fabrication et finition qui permettent la longévité de ses ouvrages. L'atelier recycle également chutes et copeaux en briquettes de chauffage.

[atelierfaiterick.online.fr](http://atelierfaiterick.online.fr)

## CHÂTEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE

Le château de Champs-sur-Marne est caractéristique des maisons de plaisance du XVIII<sup>e</sup> siècle. Construit de 1703 à 1708 par les architectes Pierre Bullet et Jean-Baptiste Bullet de Chamblain, à la demande du financier de Louis XIV, le château présente de somptueux décors rocaille, ainsi que des décors de chinoiserie peintes au XVIII<sup>e</sup> siècle par Christophe Huet. Le banquier Louis Cahen d'Anvers achète le domaine en 1895 et entreprend une campagne de restauration confiée à l'architecte Walter Destailleur. Il la complète de 900 pièces de collection et mobiliers estampillés des grands noms de l'ébénisterie qui en font un des châteaux les plus magnifiquement meublés d'Île-de-France.

[chateau-champs-sur-marne.fr](http://chateau-champs-sur-marne.fr)  
#TAPISSIER D'AMEUBLEMENT #LISSIER 🏠 ÉCOLE DE LA BONNE GRAINE

## LAURENCE MARIE

Laurence Marie se forme en tapisserie à l'École d'Art Décoratif d'Aubusson. Elle organise aujourd'hui des ateliers au sein de l'association Exprime en tant que lissière de Basse-lice. Elle participe aux Journées Européennes des Métiers d'Art, intervient comme expert dans le cadre d'expositions temporaires et anime des ateliers.

## FABIENNE MORANE

Fabienne Morane organise des ateliers de découverte du métier de tapissier. Elle enseigne les techniques traditionnelles de restauration.



CHÂTEAU DE LA MOTTE-TILLY

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Bidet à dossier XVIII<sup>e</sup>

© David Bordes / Centre des monuments nationaux



Billard XIX<sup>e</sup>

© David Bordes / Centre des monuments nationaux



CHÂTEAU DE PIERREFONDS

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Animal fantastique sculpté sur le montant d'un coussin

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Détail de la banquette amovible dessiné par Viollet-le-Duc

© Lemaître / Centre des monuments nationaux



Canapé à joues XVIII<sup>e</sup>

© David Bordes / Centre des monuments nationaux



Table de jeux XVIII<sup>e</sup>

© David Bordes / Centre des monuments nationaux



Salon bleu

© David Bordes / Centre des monuments nationaux



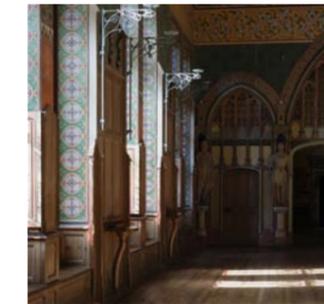
Lambris sculpté du salon de réception, la fée Mélusine

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Lambris sculptés de chimères dans le salon de réception

© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux



Lambris dans la salle des Preuses

© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

## CHÂTEAU DE LA MOTTE TILLY

La Motte Tilly est un élégant château du Siècle des Lumières, richement meublé et entouré de jardins à la française. Il est édifié en 1754 pour l'abbé Terray, appelé à devenir l'un des plus puissants ministres de Louis XV. En 1910, le comte de Rohan Chabot s'attache à rendre à la demeure et au domaine leur splendeur d'antan. Sa fille, la marquise de Maillé restitue avec goût un ameublement et une décoration intérieure qui constituent une invitation à rêver le XVIII<sup>e</sup> siècle.

[chateau-la-motte-tilly.fr](http://chateau-la-motte-tilly.fr)

#EBÉNISTE #RESTAURATEUR DE MEUBLES 🏠 LYCÉE PROFESSIONNEL DENIS DIDEROT

## JEAN MARC DARDE

L'Atelier Jean Marc Darde travaille depuis 1990 principalement au service du Ministère de la Culture et est spécialisé dans la conservation-restauration des décors menuisés français. Jean-Marc Darde est également fortement engagé dans la transmission de son savoir-faire et se mobilise depuis de nombreuses années pour former des apprentis à la maîtrise de son métier. Il obtient à ce titre en 2016 le prix régional de Maître d'apprentissage dans la catégorie mixité. En 2016, il se voit également décerner le titre de Maître Artisan en Métier d'Art.

[atelierjeanmarcдарde.com](http://atelierjeanmarcдарde.com)

## CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Edifié au tournant du XV<sup>e</sup> siècle, sans être achevé, le château de Louis d'Orléans, frère de Charles VI, fut l'un des édifices les plus imposants et imprenables de son époque. Détruit au XVI<sup>e</sup> siècle par l'armée de Louis XIII et Richelieu, il tombe alors en ruines. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le château éveille un grand intérêt chez les artistes, en pleine période romantique. Il est classé Monument historique en 1848. C'est sous l'impulsion de Napoléon III et de son épouse Eugénie que le château change le cours de son destin. Ils confient la restauration puis la reconstruction totale du château à Eugène Viollet-le-Duc, grand architecte de l'époque qui fait appel aux meilleurs artisans pour ce chantier. Au XXI<sup>e</sup> siècle, 150 ans après, le château se restaure petit à petit et fait appel à nouveau aux savoir-faire d'artisans d'exception.

[chateau-pierrefonds.fr](http://chateau-pierrefonds.fr)

#EBÉNISTE #RESTAURATEUR DE MEUBLES 🏠 LYCÉE DES MÉTIERS DE L'AMEUBLEMENT DE SAINT QUENTIN

## GILLES DEJOUY

Après avoir suivi une formation professionnelle dans un lycée d'ameublement, débouchant sur un CAP d'ébéniste, Gilles Dejouy complète sa formation avec un CAP de sculpteur ornementaliste. Il continue depuis de vivre sa passion pour le bois dans une entreprise de menuiserie ébénisterie et agencement en tant qu'ébéniste.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

© Chateau de Versailles - Thomas Garnier



Chaise lyre, salle à manger du Hameau

© Chateau de Versailles - RMNGP - Christophe Fouin



Chariot de visite sous le règne de Louis-Philippe

© Chateau de Versailles - RMNGP - Christophe Fouin



MAISON DE GEORGES CLÉMENCEAU  
VUE DU JARDIN

© Françoise Huguer / Centre des monuments nationaux



Chambre de Georges Clémenceau,  
meuble de toilette

© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux



Enfilade dans la cuisine

© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux



Cadre de bois doré, cartouche, détail

© Chateau de Versailles - Céline Blondel



Baguette de bois doré encadrant la tenture murale de la Chambre de Louis XVI, détail

© Chateau de Versailles - Didier Saulnier



Meuble d'appui au décor de Socrate et d'Aspasie

© Chateau de Versailles - RMNGP - Franck Raux



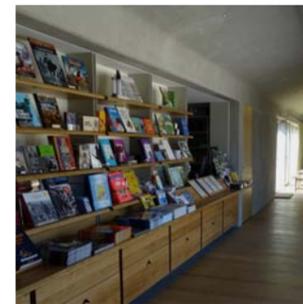
Petit bureau dit « bonheur du jour » dans le salon d'été

© Françoise Huguer / Centre des monuments nationaux



Dans le salon d'été

© Sébastien Arnault / Centre des monuments nationaux



Agencement de la boutique du bâtiment d'accueil

© Sébastien Arnault / Centre des monuments nationaux

## CHÂTEAU DE VERSAILLES

Jusqu'à la Révolution française, les rois et les reines se sont succédé à Versailles, agrandissant et embellissant chacun à leur tour le Château et les jardins. Ils les ont ainsi érigés en symboles de l'excellence et de l'art de vivre à la française. Ces savoir-faire se perpétuent toujours au sein de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. Loin d'être figée dans le passé, cette résidence royale rayonne encore aujourd'hui. Elle demeure un lieu vivant grâce aux talents de ceux qui travaillent à son remeublement, à la restauration de ses décors et à la conservation des œuvres des collections du musée.

[chateauversailles.fr](http://chateauversailles.fr)

#ÉBÉNISTE #DOREUR #RESTAURATEUR DE MEUBLES 🏠 ÉCOLE DE LA BONNE GRAINE

## LES ATELIERS DE RESTAURATION DU CHÂTEAU - BOIS

Situés dans la Petite Écurie et dans l'aile du Nord, les ateliers de restauration du château de Versailles réunissent 11 techniciens d'art autour de trois corps de métiers. Ébénistes et doreurs travaillent conjointement avec les tapissiers (voir p.15) à la restauration du mobilier et des œuvres qui confèrent à Versailles l'âme d'un palais habité. Sous la direction de la Conservation, ils assurent une prise en charge des œuvres dégradées qui leur sont confiées. Ils en établissent le diagnostic, définissent le protocole de restauration, qui sera validé par le conservateur, et mènent les interventions nécessaires, chacun dans sa spécialité : travail du bois ; dorure (cadres et œuvres de bois doré) ; garniture et habillage textile.

## MAISON DE GEORGES CLEMENCEAU

Au bord de l'océan, la maison et jardins de Georges Clémenceau à Saint-Vincent-sur-Jard est le lieu de villégiature de Georges Clémenceau durant les dix dernières années de sa vie. Il s'y ressource et s'occupe de son jardin aux innombrables fleurs. Grand ami de Claude Monet, il réalise le pari de créer un jardin sur la dune, réussissant à dompter la nature. Dans cet environnement modeste et paisible, il reçoit d'éminents invités dont les ambassadeurs du Japon et des Etats-Unis et reprend la plume pour écrire ses dernières œuvres, face à la mer. Remplie de souvenirs de ses voyages lointains, cette maison pleine de charme, séduit par sa simplicité et son mobilier d'origine.

[maison-de-clemenceau.fr](http://maison-de-clemenceau.fr)

#EBÉNISTE 🏠 BTP-CFA VENDÉE AFORBAT

## PATRICK AVRILLA

Après un CAP ébéniste en 2 ans à la Chambre des métiers de La Roche-sur-Yon et un brevet de maîtrise, Patrick Avrilla réalise un tour de France chez les compagnons du devoir jusqu'en 1983. Il travaille ensuite dans plusieurs entreprises (fabrication de cuisines et de meubles), puis s'installe à son compte en tant qu'artisan ébéniste d'art à Saint-Hilaire-de-Riez. Avec ses salariés, il y forme apprentis et aspirants compagnons. Ses réalisations sont reconnues à travers le monde (copies de meubles marquetés à New-York, agencement pour un palais d'Arabie Saoudite). Il remporte le trophée Top Vendée en 1992 et plusieurs de ses créations sont sélectionnées aux Journées Européennes des Métiers d'Art.



CHÂTEAU DE VERSAILLES

© Château de Versailles - Thomas Garnier



Chaise d'un ensemble canetillé de la chambre des fils de Louis-Philippe

© Château de Versailles - Jérôme Leboucq



Coussin de canapé des sièges Premier Empire légué par la Duchesse de Massa - remeublement du Hameau

© Château de Versailles - Jérôme Leboucq



Fauteuil d'un ensemble canetillé de la chambre des fils de Louis-Philippe

© Château de Versailles - Jérôme Leboucq



Fauteuil Premier Empire légué par la Duchesse de Massa - remeublement du Hameau

Château de Versailles - RMNGP  
Christophe Fouin



Lit acajou - remeublement de la chambre de Marie-Antoinette au rez-de-chaussée sur la Cour de marbre

Château de Versailles - RMNGP  
Christophe Fouin



MUSÉE DE CLUNY

© Michel Denancé  
Bernard Desmoulin architecte



La tenture de saint Etienne, pièce V - Le martyre de saint Etienne

© Paris musée de Cluny  
Musée national du Moyen Âge - RMN - GP



Tenture de la Dame à la licorne - L'Ouïe

© Paris musée de Cluny  
Musée national du Moyen Âge - RMN - GP



Tenture de la Dame à la licorne - Mon seul désir

© Paris musée de Cluny  
Musée national du Moyen Âge - RMN - GP



Tenture de la Vie seigneuriale - le Bain

© Paris musée de Cluny  
Musée national du Moyen Âge - RMN - GP

## CHÂTEAU DE VERSAILLES

Jusqu'à la Révolution française, les rois et les reines se sont succédé à Versailles, agrandissant et embellissant chacun à leur tour le Château et les jardins. Ils les ont ainsi érigés en symboles de l'excellence et de l'art de vivre à la française. Ces savoir-faire se perpétuent toujours au sein de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. Loin d'être figée dans le passé, cette résidence royale rayonne encore aujourd'hui. Elle demeure un lieu vivant grâce aux talents de ceux qui travaillent à son remeublement, à la restauration de ses décors et à la conservation des œuvres des collections du musée.

chateauversailles.fr

#TAPISSIER D'AMEUBLEMENT #RESTAURATEUR DE MEUBLES 🏠 ÉCOLE DE LA BONNE GRAINE

## LES ATELIERS DE RESTAURATION DU CHÂTEAU - TAPISSERIE

Situés dans l'aile du Nord et la Petite Écurie, les ateliers de restauration du château de Versailles réunissent 11 techniciens d'art autour de trois corps de métiers. Les tapissiers travaillent conjointement avec les ébénistes et les doreurs (voir p.14) à la restauration du mobilier et des œuvres qui confèrent à Versailles l'âme d'un palais habité. Sous la direction de la Conservation, ils assurent une prise en charge des œuvres dégradées qui leur sont confiées. Ils en établissent le diagnostic, définissent le protocole de restauration, qui sera validé par le conservateur, et mènent les interventions nécessaires, chacun dans sa spécialité : garniture et habillage textile ; travail du bois ; dorure (cadres et œuvres de bois doré).

## LE MUSÉE DE CLUNY

Pousser la porte du musée de Cluny, c'est entrer dans un lieu exceptionnel qui réunit au cœur de Paris plusieurs édifices prestigieux : les thermes gallo-romains de Lutèce (fin du 1<sup>er</sup> siècle), l'hôtel des abbés de Cluny (fin du 15<sup>ème</sup> siècle) et un nouveau bâtiment d'accueil ouvert au public en juillet 2018, conçu par l'architecte Bernard Desmoulin. Les collections du musée offrent un riche panorama de l'histoire de l'art. Parmi celles-ci, de célèbres tapisseries. A partir du milieu du 14<sup>ème</sup> siècle, la tapisserie médiévale connaît un développement qui s'intensifie au siècle suivant. Les productions sont principalement destinées à orner les résidences civiles et les édifices religieux. Les tentures constituent des ensembles ; c'est le cas de la Dame à la licorne, (vers 1500), de la Vie Seigneuriale (16<sup>ème</sup> siècle) et de la Tenture de Saint Etienne (vers 1500).

musee-moyenage.fr

#LISSIER 🏠 ESAA DUPERRÉ

## MOBILIER NATIONAL

Héritier du Garde-meuble de la Couronne, le Mobilier national pourvoit à l'ameublement des résidences et palais officiels de la République. Il conserve, entretient et diffuse une collection unique au monde de plus de 130 000 objets mobiliers et textiles. L'institution dispose pour cela d'ateliers de restauration (ébénisterie, menuiserie en siège, lustrerie-bronze, tapisserie d'ameublement, tapisserie décor, restauration de tapis et de tapisserie), ainsi que des ateliers dédiés à la création contemporaine avec les manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, les ateliers de dentelle de Puy-en-Velay et d'Alençon et enfin l'Atelier de Recherche et de Création. Le Mobilier national incarne le prestige de la tradition française des arts décoratifs, l'excellence de savoir-faire d'exception transmis et perpétués au sein des ateliers et la vitalité de la création contemporaine.

mobiliernational.culture.gouv.fr



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

© MAD, Paris



Coffre à peinture  
France, XIII<sup>e</sup> siècle  
Chêne, fer forgé

Inv. PE 982  
© MAD, Paris



Cabinet Augsburg, vers 1620  
Bâti en résineux, placage d'ébène,  
marqueterie de frêne; charnières en fer  
doré, éléments d'applique en bronze

Inv. 31980  
© MAD, Paris



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

© MAD, Paris



Flaconnier  
Paris, 1753  
Or, laque noire et or, vernis aventurine,  
gros de Tours bleu

Inv. 57954  
© MAD, Paris



Paravent  
Armand-Albert Rateau  
Paris, 1921-1922  
Bois laqué et doré

Inv. 39952 A  
© MAD, Paris



Cabinet en armoire, France, vers 1680  
Bâti en chêne et sapin, marqueterie  
d'étain sur fond d'amarante, serrures  
en bronze doré et ciselé, intérieur en  
placage de bois de cèdre, d'amarante,  
de palissandre, de sycamore et de satiné

Inv. 38042  
© MAD, Paris



Cabinet, Jacques-Emile-Ruhlmann  
Paris vers 1922  
Placage d'amarante, marqueterie  
d'ivoire et d'ébène, incrustations  
d'ivoire, entrée de serrure en bronze  
doré, intérieur à trois étagères en satiné

Inv. 42786  
© MAD, Paris



Prototype de cabinet [CloudInChest]  
Benjamin Graindorge, 2014 - Marqueterie  
de 16 essences de bois (sycamore, frêne,  
cèdre du Liban, noyer blanc, noyer français,  
anigré, orme, chêne des marais, chêne  
Maris, chêne brun, vengé, chêne fumé, ébène)

Inv. 2016.105.1  
© MAD, Paris



Clip  
Jean Fouquet  
Paris, 1937  
Or, laque, diamants

Inv. MNAM 11160A  
© MAD, Paris



Brûle-parfums (kudo)  
Japon, époque d'Edo, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Bois laqué, décor en maki-e, takamaki-e  
alliage cuivreux

Inv. 11585  
© MAD, Paris



Panneau d'échantillons de laque  
Japon, ère Meiji, avant 1878  
Bois, laque, or, bambou, papier

Inv. A.12  
© MAD, Paris

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Du coffre à l'armoire et de la commode au fauteuil, le bois est utilisé pour la construction du mobilier. Il est aussi matière à décor pour la réalisation de panneaux muraux en bois sculpté, peint ou doré. Si le chêne et le pin servent à la fabrication du bâti des meubles, l'ébène, l'acajou et le palissandre sont des bois plus précieux choisis pour l'élaboration de somptueux décors de placage.

madparis.fr

#ÉBENISTE #RESTAURATEUR DE MEUBLES 🏠 ÉCOLE BOULLE

## LUDOVIC AVENEL

Ludovic Avenel est ébéniste et créateur de mobilier. Son entreprise répond aux commandes spéciales et propose ses services de design, de conception et de réalisation de meubles sur mesure aux particuliers, architectes, décorateurs, artistes, et galeries. Entre tradition et innovation, l'atelier allie les savoir-faire traditionnels aux compétences de hautes précisions que requièrent les nouvelles technologies.

www.ludovic-avenel.com

## BENOIT JENN

Formé à l'École Boulle et à l'Institut français de restauration des œuvres d'arts, Benoit Jenn est restaurateur au Musée des Arts Décoratifs depuis 2001.

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Matière résineuse rouge, semi-transparente recueillie sur certains arbres, la laque appliquée en multiples couches, forme en séchant, une surface dure et brillante qui recouvre mobilier, bijoux et objets décoratifs des collections du Musée des Arts Décoratifs.

madparis.fr

#LAQUEUR 🏠 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DES MÉTIERS D'ART

## ISABELLE EMMERIQUE, MAÎTRE D'ART

Isabelle Emmerique appartient au courant moderne de la laque européenne. Elle aime rendre visite aux ateliers lointains avec lesquels il lui arrive de collaborer. Au Japon, elle s'est vu attribuer le grand prix de la triennale d'Ishikawa. Elle devient professeur à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) en 1999 et est nommée Maître d'art par le Ministre de la Culture en 2006.

emmerique.com



© Musées de la Ville de Strasbourg

PALAIS ROHAN DE STRASBOURG  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



© MS.N.Fussler

Bergère, salon d'assemblée du palais Rohan, musée des Arts décoratifs de Strasbourg



© Musées de la Ville de Strasbourg

Chambre du roi du palais Rohan, musée des Arts décoratifs de Strasbourg



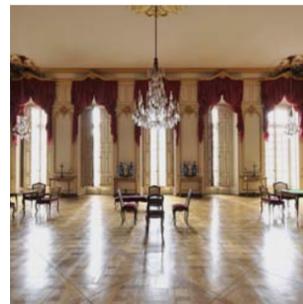
© Frantisek Zvardon

Chambre du roi du palais Rohan, musée des Arts décoratifs de Strasbourg



© Mathieu Bertol

Coffre en laque de Chine, chambre du roi du palais Rohan, musée des Arts décoratifs de Strasbourg



© Musées de la Ville de Strasbourg

Salle des évêques du palais Rohan, musée des Arts décoratifs de Strasbourg

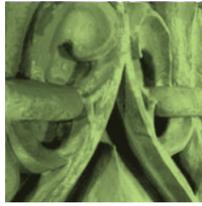
## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG

La visite du musée des Arts décoratifs commence par celle des appartements historiques du palais Rohan, à savoir les appartements du roi et les appartements du prince-évêque, témoignages exceptionnels de l'art de vivre princier sous la monarchie. Elle se poursuit, dans l'aile des anciennes écuries, par les salles abritant les collections d'arts décoratifs principalement axées sur l'histoire des arts appliqués à Strasbourg au XVIII<sup>e</sup> siècle : céramique Hannong et orfèvrerie de renommée internationale, mobilier, sculpture et peinture, horlogerie, ferronnerie.

[musees.strasbourg.eu](http://musees.strasbourg.eu)

#ÉBENISTE  CFA ESCHAUX





# ARCHITECTURE ET JARDINS

## MÉTIER

### ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

#### Bretagne

##### LYCÉE JEAN MONNET

CAP taille de pierre  
9 rue des Ursulines,  
22800 Quintin  
bit.ly/2zplj5Z  
JPO : 2 et 16 mars (matin)

#### Île de France

##### LYCÉE HECTOR GUIMARD

CAP Tailleur de pierre,  
BP TPMH (Tailleur de pierre  
– Monuments Historiques),  
Formation complémentaire  
OMPS (Ornementation –  
Mise aux Points – Sculpture),  
Bac Pro Interventions  
sur le patrimoine bâti,  
CAP CO Couvreur  
DNMADE  
19 rue curial, 75019 Paris  
lycee-hectorguimard.ac-paris.fr  
JPO : 1 & 2 février

##### LYCÉE DU GUÉ À TRESMES

CAP Staffeur ornementaliste  
BMA Staff et matériaux  
associés, DNMADE  
Rue du Gué,  
77440 Congis-sur-Thérouanne  
gueatres.cluster014.ovh.net  
JPO : 16 mars

##### VILLAGE ÉDUCATIF SAINT-PHILIPPE /LES APPRENTIS D'AUTEUIL

CAPA Jardinier paysagiste  
1 rue du père Brottier,  
92190 Meudon  
saint-philippe.apprentis-auteuil.org  
JPO : 2 février, 23 mars, 25 mai

#### Provence Alpes Côte d'Azur

##### LYCÉE GOLF-HOTEL

Bac pro Interventions  
sur le patrimoine bâti  
Allée Georges Dussauge,  
83400 Hyeres  
lyc-golf-hotel.ac-nice.fr  
JPO : 16 mars (matin)

#### Auvergne Rhône Alpes

##### GRETA DU LIVRAUDOIS-FOREZ

CAP maçon et certificat éco-  
construction  
48, Avenue de la Résistance,  
63600 Ambert  
greta.ac-clermont

##### COMPAGNONS DU DEVOIR DU

##### TOUR DE FRANCE

CAP taille de pierre  
9 Rue Nerard - Bp 407 69338  
Lyon Cedex 09  
compagnons-du-devoir.com  
JPO : 18-19-20 janvier

#### Occitanie

##### LYCÉE PROFESSIONNEL DES

##### MÉTIER D'ART GEORGES

##### GUYNEMER

Bac pro artisanat et métiers  
d'art, option arts de la pierre  
CAP Tailleur de pierre  
Place de Verdun,  
30700 Uzès  
lyc-guynemer-uzes.ac-  
montpellier.fr/  
JPO : 8 & 9 février

#### Hauts de France

##### LYCÉE DES MÉTIERS LE CORBUSIER

CAP Couvreur  
Passage le Corbusier,  
02200 Soissons  
lecorbusier.lyc.ac-amiens.fr  
JPO : 23 mars (matin)

#### Centre Val de Loire

##### CENTRE DE FORMATION FOREPABE

Titre Professionnel Sculpteur  
Ornemaniste sur pierre  
Tailleur de pierre  
CAP tailleur de pierre  
Titre Professionnel  
de Maçon  
14 rue du Maquis,  
36400 La Châtre  
forepabe.fr  
JPO : 1 & 2 février

#### Grand Est

##### LYCÉE TECHNIQUE ET DES MÉTIERS

##### D'ART BOUTET DE MONVEL

CAP Ferronnerie d'Art  
CAP, BMA Ebénisterie  
4 rue Boutet de Monvel,  
54300 Luneville  
boutetdemonvel.org  
visite sur rendez-vous

##### LYCÉE DES MÉTIERS DE LA PIERRE

##### CAMILLE CLAUDEL

CAP Taille de pierre,  
Bac Pro, BP Métiers de la Pierre  
BMA Gravure ; Mention  
Complémentaire Sculpture  
2 Rue du Parmont,  
88202 Remiremont  
lyceecamilleclaudel.net  
JPO : 23 mars

### MOULEUR



Le mouleur prend l'empreinte d'un  
objet en utilisant divers matériaux :  
plâtre, silicone, latex, cire, résine ou  
polyuréthane. Une fois le moule réalisé,  
il se consacre au tirage, opération qui  
permet de restituer l'image du modèle  
original.

### COUVREUR ORNEMANISTE



S'il traite toute la couverture d'un  
édifice et son armature, le couvreur  
ornemaniste est surtout un spécialiste  
des ornements de toiture : oeil-de-  
boeuf, lucarne, bandeau décoratif...  
Il travaille le zinc, le plomb et le cuivre  
selon des méthodes traditionnelles.

### MAÇON DU PATRIMOINE BÂTI



Le maçon du patrimoine bâti maîtrise  
les techniques traditionnelles de  
revêtement extérieur et intérieur  
- mortier de chaux, pisé, bauge, torchis,  
enduits décoratifs ou maçonneries  
de pierre - mises en oeuvre dans les  
secteurs sauvegardés ou la restaura-  
tion. Il redonne aux murs, arcs ou  
linteaux leur aspect d'origine.

### STAFFEUR STUCATEUR



Les réalisations du staffeur-stucateur  
sont ornementales (moultures, faux  
plafonds...) ou fonctionnelles (améliora-  
tions thermiques, acoustiques...).  
Il travaille un mélange de plâtre, le staff,  
ou un enduit imitant le marbre et la  
pierre, le stuc, en atelier puis sur les  
chantiers.

### BRIQUETIER



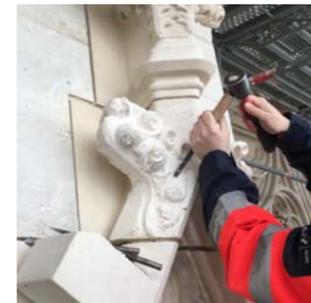
Le briquetier met en forme l'argile au  
moyen de différentes techniques : le  
moulage, l'étrépage ou le filage, et le  
pressage. Les briques encore « crues »,  
ou « vertes », c'est-à-dire non cuites,  
sont ensuite mises à sécher puis cuites  
durant plusieurs jours.

### TAILLEUR DE PIERRE



À partir d'épures et de gabarits, le  
tailleur de pierre façonne la pierre avec  
son propre outillage, aux dimensions  
et suivant les profils et les moultures  
donnés.

### SCULPTEUR SUR PIERRE



Le sculpteur sur pierre réalise des orne-  
ments et des motifs décoratifs en bas-  
relief ou des sculptures en ronde-bosse  
ou en haut-relief. La pierre est choisie  
en fonction de ses caractéristiques phy-  
siques : densité, volume, surface, dureté  
et fiabilité.

### JARDINIER DU PATRIMOINE



Le jardinier du patrimoine est chargé  
de l'entretien, de la conservation et de  
la mise en valeur des jardins présen-  
tant un intérêt historique, artistique ou  
architectural. Il possède des connais-  
sances pointues en histoire des jardins,  
horticulture, hydraulique, pédologie,  
chimie ou en mécanique, relevant de  
savoirs anciens ou de technologies plus  
novatrices.



ABBAYE DU THORONET

© Avents /  
Centre des monuments nationaux



Lavabo du cloître

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Dortoir

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Salle capitulaire

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Galerie du cloître

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Chevet de l'église abbatiale

© Marc Tulane /  
Centre des monuments nationaux



BASILIQUE SAINT-DENIS

© Pascal Lemaître /  
Centre des monuments nationaux



Basilique de Saint-Denis,  
déambulatoire et chapelles  
rayonnantes du chœur

© Jean-Luc Pailié /  
Centre des monuments nationaux



Basilique de Saint-Denis, façade  
occidentale, portail droit, tympan

© Pascal Lemaître /  
Centre des monuments nationaux



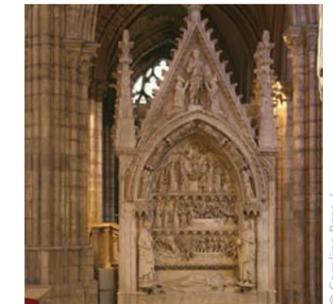
Basilique de Saint-Denis, façade occi-  
dentale, portail droit, chapiteau

© Pascal Lemaître /  
Centre des monuments nationaux



Basilique de Saint-Denis,  
croisillon nord du transept,  
chapelle Saint-Hippolyte

© Jean-Luc Pailié /  
Centre des monuments nationaux



Monument funéraire de Dagobert I<sup>er</sup>

© Caroline Rose /  
Centre des monuments nationaux

## ABBAYE DU THORONET

L'Abbaye du Thoronet, fondée par des moines de l'ordre cistercien dans l'arrière-pays varois, fut édifiée pour l'essentiel entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. De proportions, de structures et de formes encore essentiellement romanes, dépouillée de tout élément de décor, l'architecture de l'abbaye se caractérise par un total dénuement, une parfaite lisibilité du système constructif, la pureté des lignes, la simplicité géométrique des volumes, la perfection de la taille de la pierre et de son appareillage à joints vifs et les jeux de l'ombre et de la lumière. L'abbaye du Thoronet est l'un des témoignages les plus remarquables de l'architecture cistercienne. Elle s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, la lumière et la relation avec la nature. Nombre d'architectes modernes et contemporains (Le Corbusier, Fernand Pouillon, John Pawson) ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations. La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation et l'ouverture à la visite.

le-thoronet.fr

#TAILLEUR DE PIERRE 🏠 LYCÉE GOLF-HOTEL

## SMBR - SOCIÉTÉ MÉDITERRANÉENNE DU BÂTIMENT ET DE LA RÉNOVATION

SMBR participe depuis 35 ans à la conservation et à la sauvegarde du patrimoine architectural. Elle intervient en France métropolitaine, DOM TOM et à l'étranger. Plusieurs centaines d'édifices religieux, civils, hôtels particuliers, sites archéologiques, demeures privées ont été restaurés durant cette période, comme par exemple l'Abbaye du Thoronet. SMBR dispose des compétences spécifiques à la restauration du patrimoine ancien et des savoir-faire propres aux domaines de la taille de pierre.

smb.fr

## BASILIQUE SAINT-DENIS

La basilique cathédrale de Saint-Denis, ouverte au public par le Centre des monuments nationaux, s'impose comme un phare de l'histoire architecturale et artistique en France et plus largement en Europe. Les différentes architectures qui se sont succédé du <sup>iv</sup>e au <sup>xiii</sup>e siècle furent pour certaines considérées comme des chefs-d'œuvre novateurs en leur temps. Berceau de l'architecture gothique, Saint-Denis allie la perfection artistique à la puissance politique. Les chantiers des cathédrales furent une grande aventure et une vaste entreprise où pouvaient se côtoyer des milliers de personnes. Héritier des bâtisseurs de cathédrales, le tailleur de pierre est un véritable artiste. Dépositaire d'un savoir-faire ancestral, il n'en est pas moins ouvert aux dernières évolutions technologiques.

saint-denis-basilique.fr

#TAILLEUR DE PIERRE 🏠 LYCÉE HECTOR GUIMARD

## EMMANUEL NESPOULOUS

Entouré de nombreuses carrières, c'est à six ans qu'Emmanuel Nespoulous travaille sa première sculpture en pierre. Ce qui le passionne jusqu'à en faire son premier métier, c'est la pierre. En tant que tailleur de pierre, il a notamment travaillé sur les chantiers de restauration de la cathédrale Notre Dame de Paris, du musée du Louvre, du Pont Neuf, des Invalides, du château de Versailles et de beaucoup d'autres édifices.



CHÂTEAU D'AULTERIBE

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Modillon de la chapelle

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Façade ouest

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



CHÂTEAU D'AULTERIBE

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Mur en pisé du potager du château d'Aulteribe

© Anne Lemarquis



Labo pisé atelier créatif, 2015

© Anne Lemarquis



Façade sur la cour d'honneur, le pavillon sud

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Balcon et balustrade

© Sylvie Bergougnoux / Centre des monuments nationaux



Bas d'une tourelle en cul de lampe

© Sylvie Bergougnoux / Centre des monuments nationaux



Labo pisé atelier créatif dans le parc du château, 2015

© Anne Lemarquis



Labo pisé lycée Pierre Joël Bonté, 2016

© Anne Lemarquis



Labo pisé atelier créatif dans le parc du château, 2017

© Anne Lemarquis

## CHÂTEAU D'AULTERIBE

Le château d'Aulteribe est campé sur un promontoire rocheux entouré d'une épaisse végétation à travers laquelle ses tours et ses hauts faitages composent un tableau romantique. La mention la plus ancienne du site remonte à 1261. Au XIX<sup>e</sup> siècle, il subit d'importantes modifications d'aspect et de structure afin de le transformer en demeure de plaisance moderne. La nouvelle façade est ainsi agrémentée d'ouvrages en taille de pierre : mâchicoulis, fenêtres à meneaux et traverses, balustrades de pierre, arcs surbaissés... Ces travaux considérables incluent aussi le réaménagement des communs. La chapelle édifiée à cette période est ainsi un remarquable édifice néo-roman en appareillage de briques et de pierres.

chateau-aulteribe.fr

#TAILLEUR DE PIERRE 🏠 COMPAGNONS DU DEVOIR DU TOUR DE FRANCE

## LAURENT VOINEAU

Après une formation auprès des compagnons du devoir, Laurent Voineau a parfait son savoir-faire dans les entreprises où il a travaillé pendant son tour de France, de la création d'escalier à la fabrication de plan de travail. Pendant près de 10 ans, il participe à la restauration de monuments parisiens quelquefois aussi prestigieux que l'Opéra Garnier en tant que chef de chantier pour des entreprises agréées Monuments historiques. Il développe aujourd'hui sa propre activité en Auvergne en tant que salarié de la SCOP Cabestan. Dorénavant, il s'emploie à la rénovation et à la conservation de petit patrimoine en taille de pierre comme en maçonnerie traditionnelle ou à la création d'ouvrages en pierre pour des particuliers.

## CHÂTEAU D'AULTERIBE

Le Livradois-Forez est reconnu par les spécialistes pour la qualité exceptionnelle de son patrimoine architectural en pisé. Mis de côté avec l'arrivée sur le marché du béton et l'industrialisation des matériaux de construction dans les années 1950, ce patrimoine a été dégradé par des pratiques inappropriées d'entretien, de restauration ou de réhabilitation. Aujourd'hui un regard nouveau se pose sur ce matériau pour ses atouts écologiques, économiques, sociaux et culturels. Situé sur le territoire du parc, le domaine d'Aulteribe présente quelques exemples intéressants d'architecture en pisé. Le clos du potager et la ferme des Michels construits au XIX<sup>e</sup> siècle ont participé à l'autonomie et à l'économie du château jusqu'en 1954. Depuis 2015, le service éducatif propose aux élèves de découvrir et d'explorer les potentialités mécaniques, formelles et esthétiques du pisé.

chateau-aulteribe.fr

#BRIQUETIER #MAÇON DU PATRIMOINE BÂTI 🏠 GRETA DU LIVRADOIS FOREZ

## ANNE LEMARQUIS

Anne Lemarquis, architecte diplômée par le gouvernement, a obtenu le DSA Terre de CRAtterre - ENSA de Grenoble en 2008. Après avoir collaboré avec Marcelo Cortès, architecte chilien sur l'architecture contemporaine en terre au Chili, elle co-fonde le Colectivo Terron, groupe de travail, d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière terre afin de la mettre en scène et l'École de Construction en Terre ECoT. De retour en France, elle est sollicitée par Amàco pour des activités pédagogiques afin de transmettre sa sensibilité à l'esthétique de ce matériau, tant d'un point de vue artistique qu'architectural. Sa volonté de revaloriser l'esthétique de la terre dans la construction se traduit par des initiatives originales comme l'utilisation de l'adobe apparente, la réalisation de fresques urbaines...

annelemarquis.cl



CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

© Maëlle Colin



Escalier d'honneur - espaces restaurés

© Corentin Gailliet



Escalier d'honneur - espaces restaurés

© Corentin Gailliet



CHÂTEAU DE PIERREFONDS

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Lion d'Arras, épi de faitage

© Pascal Lemaître /  
Centre des monuments nationaux



Statue du lion ailé, collection Monduit

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Fronton du château - Cour d'honneur

© Franck Chalmel



Grille avec croix de Lorraine -  
Cour d'honneur

© Maëlle Colin



Mascaron - Cour d'honneur

© Corentin Gailliet



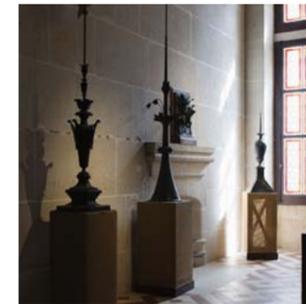
Premier étage de l'aile des Invités,  
lucarne et arêtier de la collection  
Monduit

© Colombe Clier /  
Centre des monuments nationaux



Moules de fabrication d'œuvres en  
plomb repoussé de l'atelier Monduit

© Philippe Berthé /  
Centre des monuments nationaux



Premier étage de l'aile des Invités, épis  
de faitage de la collection Monduit

© Colombe Clier /  
Centre des monuments nationaux

## CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

A l'origine simple maison de plaisance, le château de Lunéville devient la résidence principale des ducs de Lorraine dès 1702. Le duc Léopold, désireux d'avoir un palais à la hauteur de ses ambitions fait alors appel à l'architecte Germain Boffrand, à qui l'on doit la configuration actuelle du château. Transformé en caserne en 1766 à la mort de Stanislas Leszczyński, et ravagé par un incendie en 2003, le château témoigne cependant encore des fastes déployés il y a 3 siècles par une cour adepte de l'esprit des Lumières. En partie restauré selon les techniques du XVIIIe, le château est ouvert à la visite depuis 2011, et propose actuellement un parcours muséal dédié à la vie des ducs de Lorraine.

[chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr](http://chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr)

#TAILLEUR DE PIERRE 📍 LYCÉE DES MÉTIERS DE LA PIERRE CAMILLE CLAUDEL, LYCÉE TECHNIQUE ET DES MÉTIERS D'ART BOUTET DE MONVEL

## CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Edifié au tournant du xv<sup>e</sup> siècle, sans être achevé, le château de Louis d'Orléans, frère de Charles VI, fut l'un des édifices les plus imposants et imprenables de son époque. Détruit au xvii<sup>e</sup> siècle par l'armée de Louis XIII et Richelieu, il tombe alors en ruines. Au xix<sup>e</sup> siècle, le château éveille un grand intérêt chez les artistes, en pleine période romantique. Il est classé Monument historique en 1848. C'est sous l'impulsion de Napoléon III et de son épouse Eugénie que le château change le cours de son destin. Ils confient la restauration puis la reconstruction totale du château à Eugène Viollet-le-Duc, grand architecte de l'époque qui fait appel aux meilleurs artisans pour ce chantier. Au xxi<sup>e</sup> siècle, 150 ans après, le château se restaure petit à petit et fait appel à nouveau aux savoir-faire d'artisans d'exception.

[chateau-pierrefonds.fr](http://chateau-pierrefonds.fr)

#COUVREUR ORNEMANISTE

📍 LYCÉE DES MÉTIERS LE CORBUSIER

## LOÏC LELU

Loïc Lelu est restaurateur de couverture et d'éléments de plomberie d'art de monuments anciens et de monuments historiques. Une entreprise familiale avec un vrai savoir-faire qui a fêté en 2018 ses 30 ans d'activités. [lelu.fr](http://lelu.fr)



CHÂTEAU DE QUINTIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET BASILIQUE NOTRE DAME DE DÉLIVRANCE

© François de Bagneux



Vieux-château de Quintin du XVII<sup>e</sup> siècle. Vue de la cour intérieure, après restauration de la couverture et de la maçonnerie extérieure

© François de Bagneux



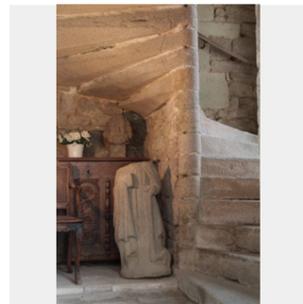
Vieux-château de Quintin du XVII<sup>e</sup> siècle, avant restauration. Vue depuis l'étang de Quintin

© François de Bagneux



Potager en granit du XVIII<sup>e</sup> siècle, restauré par les élèves du lycée Jean Monnet de Quintin

© François de Bagneux



Escalier à vis du XVII<sup>e</sup> siècle et éléments de sculpture provenant de l'ancienne collégiale de Quintin (tête de Saint Pierre, corps de Saint Antoine)

© François de Bagneux



Salle à manger du XVIII<sup>e</sup> siècle

© François de Bagneux

## CHÂTEAU DE QUINTIN

Situé en plein cœur d'une petite cité de caractère, le domaine de Quintin présente la particularité de rassembler deux châteaux au sein d'un même parc. Le château du XVII<sup>e</sup> siècle, vestige d'un bastion protestant, est engagé depuis 2013 dans un formidable chantier de restauration où tailleurs de pierre côtoient charpentiers, maçons, menuisiers et divers autres métiers du patrimoine. Quant au château du XVIII<sup>e</sup> siècle, il abrite des collections d'arts décoratifs du XVI<sup>e</sup> à nos jours, d'origine française ou espagnole. Dans les anciennes cuisines, un rare fourneau en granit du XVIII<sup>e</sup> siècle, appelé « potager » y est conservé, remarquablement restauré par les élèves du lycée Jean Monnet de Quintin.

chateau-de-quintin.com

#TAILLEUR DE PIERRE 📍 LYCÉE JEAN MONNET

## DAVID MARSOUIN

Après une formation au lycée de Quintin en taille de pierre, David Marsouin fait son tour de France auprès des Compagnons du Devoir. Il travaille alors à la préservation du patrimoine sur des édifices tels que : la Cathédrale d'Auxerre, l'Abbaye de Vezeley, le château d'Époisses. Depuis 10 ans, David Marsouin sillonne les routes de Bretagne pour participer à la restauration du bâti ancien tels que manoirs, châteaux, longères. Fidèle à son apprentissage initial, il travaille en étroite collaboration avec le lycée de Quintin pour transmettre son savoir-faire aux jeunes en formation. En 2017, il crée l'association GEREP (Groupement d'Entreprises à Rayonnement Européen pour le Patrimoine).

gerep-patrimoines.com



CHÂTEAU DE VINCENNES

© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux



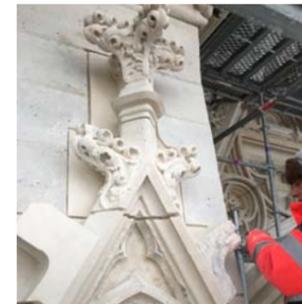
Gargouille

© Lucie Marin



Chimère

© Lucie Marin



Sculpture

© Antonio Vico vico



Soin de la pierre

© Antonio Vico vico



Bloc sculpture

© Lucie Marin

## CHÂTEAU DE VINCENNES

Bordé d'un côté par le bois et de l'autre par la ville, vestige d'un espace naturel bien plus vaste où les rois de France aimaient chasser, le château de Vincennes s'impose par sa taille et son élégance minérale. Forteresse médiévale du XIV<sup>e</sup> siècle, elle est aujourd'hui gérée par le Centre des monuments nationaux. Elle connaît depuis une dizaine d'années un imposant travail de restauration, elle est le dépositaire d'une histoire pluriséculaire, inscrite dans sa pierre. Héritiers des bâtisseurs des cathédrales, les métiers de la pierre sont souvent méconnus et souffrent de la concurrence industrielle. Du tailleur de pierre, qui élabore la structure délicate du monument au sculpteur qui exécute avec finesse la décoration et l'embellissement, le château de Vincennes vous propose de découvrir les savoir-faire ancestraux de ceux qui font chanter la pierre.

chateau-de-vincennes.fr

#TAILLEUR DE PIERRE 📍 LYCÉE HECTOR GUIMARD

## FRÉDÉRIC THIBAUT

Tailleur de pierre et sculpteur, Frédéric Thibault a parcouru pendant plus de dix ans les routes de France afin de restaurer des édifices tels que les cathédrales de Reims, d'Aix en Provence ou de Paris, le Panthéon, le Louvre mais aussi de nombreuses demeures et châteaux. Après avoir participé à la création de l'agence Louis Geneste Paris en 2011 et au développement du département sculpture, il a rejoint en 2017, la Frame Trading & Contracting Company, société spécialisée dans la promotion des savoir-faire français et les chantiers de prestige à l'étranger.



CITÉ DE L'ARCHITECTURE

@ N. Borel



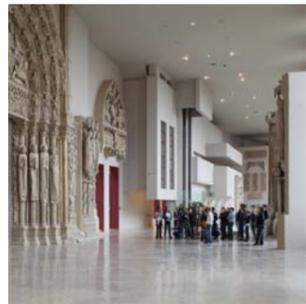
Galerie Davioud

@ N. Borel



Galerie Carlu

@ N. Borel



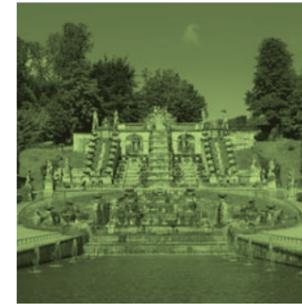
Galerie Carlu

@ N. Borel



Revers de l'abside d'Aulnay

@ N. Borel



DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD  
LA GRANDE CASCADE EN EAU

© Eric Sander /  
Centre des monuments nationaux



Bassin du Fer à Cheval

© Eric Sander /  
Centre des monuments nationaux



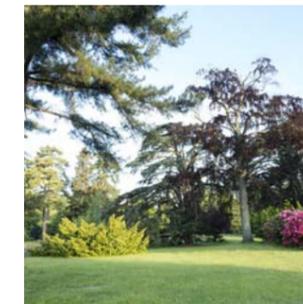
Terrasse du château, talus du jardin du  
Trocadéro

© Eric Sander /  
Centre des monuments nationaux



Terrasse du château

© Eric Sander /  
Centre des monuments nationaux



Jardin du Trocadéro

© Eric Sander /  
Centre des monuments nationaux



Parc, perspective depuis le bassin des  
Trois Bouillions vers l'allée des Goulottes

© Eric Sander /  
Centre des monuments nationaux

## CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

La Cité de l'architecture et du patrimoine occupe une aile entière du Palais de Chaillot au Trocadéro. Le musée propose à travers ses trois galeries un panorama de l'architecture et du patrimoine du Moyen Âge à nos jours. Il offre à ses visiteurs un voyage, dans l'espace et dans le temps. La galerie des moulages présente l'architecture civile et religieuse du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, la galerie d'architecture moderne et contemporaine se consacre aux développements techniques et aux prouesses survenus depuis la révolution industrielle et la galerie des peintures murales et des vitraux, enfin, expose des copies de peintures murales et de fresques du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. C'est à l'occasion de cette visite que les élèves pourront découvrir la réalisation de copies de moulages en plâtre à l'échelle 1 ainsi qu'une collection de maquettes de charpentes.

[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

#STAFFEUR-STUCATEUR #MOULEUR 📍 LYCÉE DU GUÉ-À-TRESMES

### S.O.E STUC ET STAFF

Créée en 1905, la Société S.O.E Stuc et Staff emploie quelque 70 salariés, main d'oeuvre hautement qualifiée qui comprend des compositeurs, des stucateurs, des sculpteurs, des ornemanistes, des architectes, des maquettistes, des staffeurs, des plâtriers, qui oeuvrent dans les métiers du plâtre. Nous utilisons trois gammes principales de matériaux :

- le stuc, à base de chaux, de plâtre et de poudre de marbre, a pour but d'imiter la pierre ou le marbre ;
- le staff, matériau par moulage mince d'un plâtre spécifique armé de fibres, de toiles ou de treillis, il est aussi bien utilisé pour les plafonds suspendus que pour les sculptures d'ornement ;
- la gypserie, ouvrage d'architecture ornementale ou de décoration, en plâtre et/ou chaux.

[soe-scop.com](http://soe-scop.com)

## DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

Qualifié par Saint-Simon de « maison de délices », le domaine national de Saint-Cloud, charme, depuis quatre siècles, les visiteurs par la beauté de son site de 460 hectares dominant la Seine et Paris, l'art de ses jardins, la majesté de ses perspectives tracées au XVII<sup>e</sup> siècle par Le Nôtre et la féerie de ses jeux d'eau. Depuis la destruction du château lors de la guerre de 1870, bosquets, parterres et fontaines conservent le souvenir de cette résidence princière, royale puis impériale, des fêtes et des réceptions somptueuses qu'elle abrita. Le site demeure un témoin privilégié de l'art et de l'histoire des jardins. Il conjugue harmonieusement patrimoine artistique et espaces naturels. [domaine-saint-cloud.fr](http://domaine-saint-cloud.fr)

#JARDINIER DU PATRIMOINE 📍 VILLAGE ÉDUCATIF SAINT-PHILIPPE, LES APPRENTIS D'AUTEUIL

### SERVICE JARDIN

Le service jardin est composé de 17 jardiniers auxquels s'ajoutent la cheffe jardinière, son adjoint et trois apprentis. Leurs missions consistent à conserver, entretenir et embellir les 90 hectares de jardins qui leur sont confiés. Production florale, tonte, taille, plantations se succèdent au fil des saisons selon les particularités héritées de l'histoire du site. Terrasses et bosquets des parties à la française du XVII<sup>e</sup> siècle, amphithéâtre de verdure et parterres suivant le style des jardins mixtes du XVIII<sup>e</sup> siècle, parc paysager et frise végétale réalisée selon la technique de la mosaïcure du XIX<sup>e</sup> siècle sont les fleurons de ce domaine labellisé « Jardin remarquable » en 2005.



FORT SAINT-ANDRÉ

© Hervé Leclair



Voûte de la tour des Masques

© Romain Veillon / Centre des monuments nationaux



Maison gothique

© Romain Veillon / Centre des monuments nationaux



PALAIS JACQUES COEUR

© Aurore Proudhon / Centre des monuments nationaux



Détail du décor sculpté du passage voûté de la porte charretière représentant un homme richement vêtu

© Patrick Müller / Centre des monuments nationaux



Détail du tympan sculpté de l'escalier central du corps de logis, arbres exotiques

© Patrick Müller / Centre des monuments nationaux



Châtelet d'entrée, voûte de la salle du viguier

© Romain Veillon / Centre des monuments nationaux



Marque de tâcheron

© Romain Veillon / Centre des monuments nationaux



Châtelet d'entrée, salle du viguier

© Romain Veillon / Centre des monuments nationaux



Cheminée de la salle des Festins

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Scène du roman "Tristan et Yseult" sculpté sur un culot de la salle du trésor

© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Porche de l'escalier menant à la chapelle

© Patrick Müller / Centre des monuments nationaux

## FORT SAINT-ANDRÉ

C'est la silhouette du Fort Saint-André qui s'impose lorsque l'on arrive à Villeneuve-Lès-Avignon. Là, au sommet du mont Andaon, se dresse une enceinte fortifiée flanquée de tours de guet et d'une porte monumentale. Cette enceinte fut commandée par le Roi de France Philippe le Bel en 1292 pour protéger l'Abbaye bénédictine et le petit bourg Saint-André qui existaient depuis le <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, mais surtout pour affirmer sa puissance face aux terres d'Empire. L'ensemble, puissant, bien bâti et défendu par le Rhône qui baignait alors encore le pied du mont, témoigne du perfectionnement de l'architecture militaire à la fin du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle et au <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle.

fort-saint-andre.fr

#TAILLEUR DE PIERRE 🏠 LYCÉE PROFESSIONNEL DES MÉTIERS D'ART GEORGES GUYNEMER

## ARTE PIERRE

L'entreprise ARTE PIERRE a été créée en 2011 par Thomas Blanc à la suite de nombreuses expériences dans les métiers de la pierre tant dans l'extraction, que dans le façonnage et le montage. Elle dispense, et ce depuis sa création, un service complet dans le domaine de la taille de pierre et de la marbrerie (façonnage, pose et restauration).

L'entreprise est implantée à Tresques dans le Gard Rhodanien (Occitanie).

arte-pierre.com

## PALAIS JACQUES CŒUR

Le Palais Jacques Cœur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissés l'architecture civile gothique flamboyante, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française. Son architecture et son décor sculpté illustrent la réussite éclatante de Jacques Cœur. La cour d'honneur du Palais, bordée de galeries en anse de panier, son grand corps de logis agrémenté d'ouvrages en taille de pierre : fenêtres à meneaux, balustrades, balcons et ses trois tourelles d'escalier richement sculptées, témoignent du savoir-faire remarquable des tailleurs de pierres et des sculpteurs ornementalistes. Racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville puis ses services judiciaires, le palais Jacques Cœur connaît d'importants dommages. Il fût l'objet d'une remarquable restauration de 1928 à 1938 à la suite de laquelle l'ensemble du monument retrouve son aspect architectural d'origine et ses éléments de décor.

palais-jacques-coeur.fr

#TAILLEUR DE PIERRE 🏠 FOREPABE CENTRE DE FORMATION DES MÉTIERS DE LA PIERRE

## ENTREPRISE JACQUET

Fondée en 1975 à Bourges, l'entreprise JACQUET a contribué activement à la sauvegarde et à la conservation du patrimoine historique français. Elle concentre dès sa création ses activités sur les travaux de taille de pierre et de maçonnerie traditionnelle. Filiale du Groupe Aurige, l'entreprise compte aujourd'hui plus de 150 compagnons déployés dans 5 régions : Centre, Auvergne, Bourgogne, Franche Comté, et en Rhône-Alpes. Aujourd'hui les activités de l'entreprise sont concentrées sur la restauration de Monuments Historiques ainsi que sur le patrimoine privé. L'entreprise Jacquet est intervenue à plusieurs reprises au Palais Jacques Cœur pour la restauration de la cour d'honneur, de cheminées et de galeries.

jacquet.fr



PANTHÉON

© Cilles Codina / Centre des monuments nationaux



L'Apothéose du héros mort pour la patrie

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



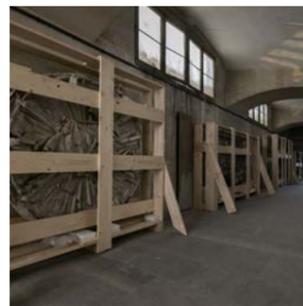
Rosace, tour du clocher nord, réserve des moulages

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Médaille sculptée de la coupole à caissons du salon des Evêques. Ange écrivant l'histoire de sainte Geneviève

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Moulages conservés dans les galeries hautes

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

© Pascal Lemaître / Dist. Centre des monuments nationaux



Flèche du transept

© Pascal Lemaître / Dist. Centre des monuments nationaux



Toiture plomb et vase de la flèche

© Pascal Lemaître / Dist. Centre des monuments nationaux



Saint-Thomas, patron des architectes, sous les traits de Viollet-le-Duc

© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



Flèche détail

© Pascal Lemaître / Dist. Centre des monuments nationaux

## PANTHÉON

Le Panthéon est un monument dédié à la gloire des Hommes et Femmes illustres de la Nation. Ce temple laïc est l'ancienne église Sainte-Geneviève construite par l'architecte Jacques Germain Soufflot à la demande du roi Louis XV dans le style néo-classique inspiré de l'architecture gréco-romaine. Tailleurs de pierre et sculpteurs travaillent plus de 30 ans pour orner le monument de scènes allégoriques sculptées représentant les valeurs de la République. Les voutes et coupoles se parent de motifs floraux tous différents. En 2018 les moulages du XVIII<sup>e</sup> siècle de ces sculptures ont été restaurés offrant la possibilité de découvrir ce métier et de pouvoir s'approcher au plus près de ces immenses décors.

paris-pantheon.fr

#MOULEUR #SCULPTEUR SUR PIERRE #STAFFEUR-STUCATEUR 📍 LYCÉE DU GUÉ-À-TRESMES

## TOLLIS

En 20 ans l'entreprise Tollis - Entreprise du Patrimoine Vivant et membre du GMH-Groupement français des entreprises de restauration des monuments historiques - est devenue une référence de la restauration et création de décors architecturaux sculptés ou peints. Restaurateurs de sculptures et de peintures, staffeurs, sculpteurs, doreurs, mouleurs, peintres décorateurs... Tollis fédère ces savoir-faire de l'ornementation avec une culture d'excellence développée sur ses chantiers monuments historiques. Outre la restauration d'ancien, ses compagnons ont à cœur de créer et de s'adapter à tous les styles dont les plus contemporains. Entre tradition et modernité, l'Atelier maîtrise les langages classiques de l'ornement et met sa compétence au service de la création contemporaine et de la décoration d'intérieurs dans des lieux de prestige : hôtels de luxe, résidences privées, musées, bureaux...

tollis.com

## TOUR DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Chef d'œuvre de l'art gothique, inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco, la cathédrale Notre-Dame se dresse à la proue de l'île de la Cité depuis le XII<sup>e</sup> siècle. La visite de ses tours conduit à la mythique galerie des chimères, située à 45m du sol, et à la rencontre du fabuleux bestiaire imaginé par Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle. La flèche, ses apôtres, la statue de l'archange Gabriel retiennent encore le regard sur l'étroit chemin qui mène au beffroi sud et à sa cloche de treize tonnes, le Bourdon. Le grand comble de Notre-Dame fut couvert en plomb dès sa construction. Il en a été de même pour la charpente de la flèche. Ce matériau était reconnu pour sa noblesse et réservé aux édifices majeurs. Il permettait en outre des formes décoratives très élaborées, comme les épis de faîtage et les crêtes de toiture. Toutefois, particulièrement lourd et malléable, il se déforme par son propre poids, et se dilate sous l'effet des variations de température. C'est à l'occasion du grand chantier de restauration de la flèche de la cathédrale que les élèves pourront découvrir l'art de la couverture de plomb.

tours-notre-dame-de-paris.fr

#COUVREUR ORNEMANISTE #COUVREUR DU PATRIMOINE BÂTI 📍 LYCÉE HECTOR GUIMARD

## LE BRAS FRÈRES

La société Le Bras Frères, spécialisée dans la restauration de monuments historiques, met depuis plus de 50 ans ses compétences, sa sensibilité et sa passion au service du patrimoine. Grâce à son personnel hautement qualifié, la société Le Bras Frères propose des travaux de restauration de couverture, en employant des produits traditionnels. Par la maîtrise des techniques anciennes de couverture, la société Le Bras Frères est en mesure d'assurer la conservation et la restauration du patrimoine ancien, sans en dénaturer le caractère architectural ou décoratif, en respectant l'emploi des matériaux et techniques d'origine.

le-bras-freres.com



# BJOH BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVRE, HORLOGERIE

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

### Île-de-France

#### LYCÉE DIDEROT

CAP, BMA, DNmade Horlogerie  
DNMADE  
61 rue David d'Angers,  
75019 PARIS  
diderot.org  
JPO : 16 février

#### ÉCOLE NATIONALE

#### SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DES MÉTIERS D'ART (ENSAAMA)

DMA métal  
DNMADE  
63 rue Olivier de Serres  
75015 Paris  
ensaama.net  
JPO : 1 & 2 février

#### ÉCOLE BOULLE-

#### ÉCOLE SUPÉRIEURE LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DU DESIGN

FMA (2de, 1re, terminale),  
CAP, BMA Art du bijou  
et du joyau  
DNMADE  
9 rue Pierre Bourdan,  
75012 Paris  
ecole-boulle.org  
JPO : 1 & 2 février

## MÉTIER

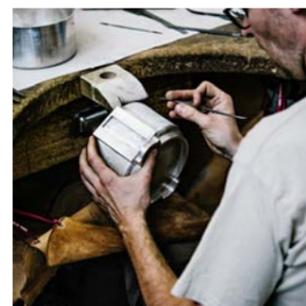
### CISELEUR



© Maison Puiforcat

Décorer une pièce en argent massif, sans pour autant lui ôter de matière, voilà le travail tout en délicatesse du ciseleur. Pour ce faire, l'artisan emboutit le métal à l'aide de petits outils d'acier, les « ciselets », selon diverses techniques. Le dessin souhaité, tracé sur un calque, peut être imprimé sur la pièce par petits coups de « traçoir » - un ciselet spécialement conçu pour cette opération. Parfois, le ciseleur repousse vers l'envers de la pièce un décor qui, sur l'endroit, apparaît alors en relief.

### ORFÈVRE



© Maison Puiforcat

Si le « métier d'orfèvre » consiste à réaliser des objets en métal précieux selon les traditions manuelles, l'habillage des pièces, lui, relève du « travail d'orfèvre ». Ainsi, dans le langage des ateliers, l'orfèvre est celui qui termine l'objet en y ajoutant des appliques, des moulures, des graines, des charnières ou des patins au moyen, notamment, de la technique d'assemblage de la brasure qui assure la continuité du métal.

### HORLOGER



Réalisation Shona Taine  
© Augustin Deltienne

L'horloger conçoit, fabrique et répare montres, pendules, horloges et réveils. Il peut solliciter d'autres professionnels pour le décor des pièces ou la réalisation des boîtes : bijoutier, émailleur, marbrier, ébéniste, bronzier, marqueteur, etc.



© MAD, Paris

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



Inv. 3039

Aiguière  
Paris, vers 1603  
Argent martelé, gravé et partiellement doré; pied fondu rapporté



Inv. 32632

Candélabre  
Juste-Aurèle Meissonnier, dessinateur  
Claude Duvivier, orfèvre  
Paris 1734



Inv. 22589

Cafetière  
Jean Elisée Puiforcat, orfèvre  
Paris vers 1922  
Argent repoussé et ciselé, graine et anse en lapis-lazuli



Inv. ORSAY OAO 1289

Vase  
Jean Elisée Puiforcat, orfèvre  
Paris vers 1927  
Argent



Inv. 47165-47168

Couverts de la ménagère des appartements de grand luxe du paquebot Normandie, Jean Elisée Puiforcat, orfèvre  
Paris, 1935  
Métal argenté, lame du couteau en inox

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

De bronze, d'argent ou d'or les collections d'orfèvrerie du Musée des Arts Décoratifs sont principalement destinées à l'art de la table, à la décoration ou encore à l'ameublement.

Le métal est gravé, repoussé ou encore ciselé pour la réalisation de pièces dont les décors suivent l'évolution du goût du Moyen Âge à nos jours.

madparis.fr

#CISELEUR #ORFÈVRE

➡ ÉCOLE BOULLE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DES MÉTIERS D'ART

## PUIFORCAT

Riche d'un patrimoine de quelque 10 000 pièces de forme et plus de 100 modèles de couverts, Puiforcat est l'une des rares maisons françaises à préserver intact son patrimoine et entretenir au sein de son atelier à Pantin un artisanat virtuose qui met en œuvre l'ensemble des savoir-faire de l'orfèvrerie.

Puiforcat se caractérise également par son style unique et la force du dessin insufflée par Jean Puiforcat dans les années 20 et 30.

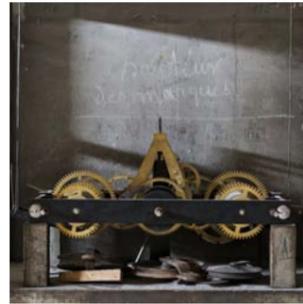
Aujourd'hui, la maison s'emploie à la fois à rééditer les plus belles pièces de son patrimoine et à imaginer les classiques de demain avec le concours des plus grands designers contemporains, au service d'un « art de vivre orfèvre » autour de l'art du goût, des objets d'usage et de la décoration.

puiforcat.com



PANTHÉON

© Cliles Codina / Centre des monuments nationaux



Cadran de l'horloge surmontant l'entrée du salon des Évêques

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Tour du clocher nord, mécanisme de l'horloge surmontant le salon des Évêques

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



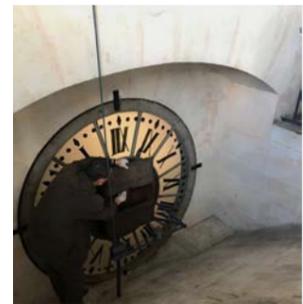
Mécanisme des aiguilles de l'horloge

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Cloches de l'horloge

© Marie Ossianne



Mécanisme des aiguilles de l'horloge

© Marie Ossianne

## PANTHÉON

Le Panthéon est un chef d'œuvre de l'architecture néo-classique, construit par l'architecte Jacques Germain Soufflot à la demande du roi Louis XV. Ancienne église dédiée à sainte Geneviève, le monument change plusieurs fois de fonction entre église et Panthéon selon les régimes politiques qui se succèdent, pour devenir définitivement le temple laïc à la mémoire des grands hommes et femmes illustres de la Nation. Le temps y tient une place importante par la présence de son horloge monumentale créée par Wagner, l'horloger du roi Louis XVIII et du pendule de Foucault. L'horloger qui est intervenu au Panthéon vous fera découvrir le fonctionnement de cette horloge tout juste restaurée, dans les parties les plus cachées du monument.

[paris-pantheon.fr](http://paris-pantheon.fr)

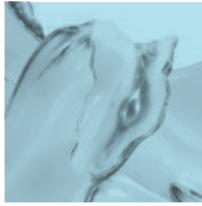
#HORLOGER 🏠 LYCÉE DIDEROT

## HORLOGERIE VIOT

Restaurateur, concepteur et fabricant de montres et pendules au sein de l'EURL « Horlogerie VIOT » Jean Baptiste Viot est passionné par les grands maîtres français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup> - Leroy, Lépine, Berthoud -, il est diplômé de l'École d'Horlogerie de Paris en 1983 et se spécialise rapidement dans la restauration des montres anciennes. Après avoir travaillé pour plusieurs grandes manufactures horlogères dont 8 ans pour la grande marque Breguet, il ouvre son atelier de restauration en 2006.

[jbviot.fr](http://jbviot.fr)





# CÉRAMIQUE

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

### Île de France

#### LYCÉE JEAN-PIERRE VERNANT

DMA Céramique Artisanale  
et Arts Textiles option  
Artisanat Numérique  
DNMADE  
21, Rue du Docteur Gabriel  
Ledermann, 92310 Sèvres  
lyceevernant.fr

JPO : 9 février

#### LYCÉE TECHNOLOGIQUE

#### D'ARTS APPLIQUÉS

#### AUGUSTE RENOIR

BTS concepteur en art  
et industrie céramique  
DNMADE  
24 rue Ganneron,  
75018 Paris  
ltaa-augusterenoirparis.  
com

JPO : 1 & 2 février

#### ÉCOLE SUPERIEURE

#### DES ARTS APPLIQUÉS

#### DUPERRÉ

DMA Céramique artisanale  
DNMADE  
11 rue Du petit-Thouars,  
75003 Paris  
duperre.org

JPO : 1 & 2 février

## MÉTIER

### CÉRAMISTE



Emmanuelle Wittmann, céramiste  
© Augustin Détienné, INMA

Avec la terre cuite, la faïence, le grès ou la porcelaine, le céramiste transforme la pâte molle et crue en objet dur et inaltérable. Il prépare les terres et les travaille par modelage, tournage ou moulage. Il surveille aussi le séchage et réalise la cuisson et les décors, de la patine aux émaux.

### MODELEUR REPARER



Moulage-reparage  
© Lorenz Cugini, Cité de la Céramique

L'atelier de moulage-reparage à la manufacture de Sèvres est chargé de fabriquer depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, les Biscuits de Sèvres. Sa fabrication est réalisée en plusieurs étapes : le moulage par estampage puis le reparage (parer de nouveau) qui consiste à remodeler les surfaces.

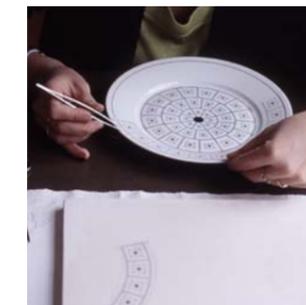
### MODELEUR 3D



© Maison Bernardaud

Dans la chaîne de production d'une pièce en porcelaine, le travail du modelleur 3D à la manufacture Bernardaud se situe entre le dessin originel et la production. C'est un nouveau métier dans cet univers qui consiste, à l'aide d'un logiciel, de visualiser en 3 dimensions grâce à des plans techniques et des impressions 3D la forme d'une pièce et de lui apporter toutes corrections nécessaires avant de réaliser une maquette en plâtre.

### IMPRIMEUR



Impression  
© N Héron, Cité de la Céramique

L'atelier d'impression à la manufacture de Sèvres est chargé de poser sur les pièces en porcelaine les frises, rosaces, chiffres et emblèmes. La matière la plus utilisée est l'or pur à 24 carats. Cet atelier est précédé par deux autres, le dessinateur modeliste et le graveur.

### TOURNEUR



Tournage  
© N Héron, Cité de la Céramique

Le tournage métier, hérité du XVIII<sup>e</sup> siècle, est exercé sur le tour en rotation en 2 étapes successives, uniques à la manufacture de Sèvres suivant le dessin d'exécution réalisé par le dessinateur d'épur : l'ébauchage et le tournassage.



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

© MAD, Paris



Vase, Chine époque Quianlong, Porcelaine

Inv. CAM. 14.2



Saucière, Jean-Claude Duplessis, France, vers 1756  
Porcelaine tendre, pièce moulée à décor peint et rehauts d'or

Inv. 240.47



MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

© David Giancattarina / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux



Sottsass Sybilla

© G. Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux



Bol Sein

© G. Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux



Vase *Salina*, Olivier Gagnère, Bernardaud, Manufacture de Limoges, 1997  
Porcelaine émaillée et dorée à la main

Inv. 2001.114.3



Vase "Couronne", Martin Szekely, Bernardaud, Manufacture de Limoges, 1999  
Porcelaine

Inv. 2005.14.2



Assiette "service Euro Tropiques" Humberto et Fernando Campana, Bernardaud, Manufacture de Limoges, 2011  
Porcelaine, chromolithographie

Inv. 2012.61.1



De Lucchi Coupe  
La Coppa Dell'Etica

© G. Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux



Léonard A.  
Danseuse à l'écharpe

© G. Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux



Assiette du service des Arts industriels

© G. Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

C'est Marco Polo qui le premier compare, dans son Livre des merveilles paru en 1271, la nacre d'un petit coquillage porcella à la poterie blanche et translucide qui sera nommée porcelaine. Très recherchées pour leur beauté, les porcelaines sont d'abord importées de Chine où leur secret de fabrication est jalousement gardé. Dès le XVI<sup>e</sup> les Italiens essaient d'en fabriquer en petites quantités mais ce n'est qu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, que les manufactures française puis allemande en percent le mystère et adaptent formes et décors au goût européen. Dans les arts de la table ou des objets décoratifs elles rythment les vitrines du Musée des Arts Décoratifs.  
madparis.fr

#MODELEUR 3D 🏠 LYCÉE AUGUSTE RENOIR, ESAA DUPERRÉ

## BERNARDAUD

La grande aventure industrielle et artistique de la manufacture Bernardaud commence en 1863 dans une région qui possède les trois éléments indispensables à la fabrication de la porcelaine : le kaolin, l'eau douce et les forêts. Un siècle plus tard, Pierre Bernardaud restructure l'entreprise et ouvre en 1979, à Oradour-sur-Glane, un nouveau site dédié à la fabrication de la porcelaine blanche. Il modernise l'outil de production tout en maintenant la création au cœur du métier. Représentant de la cinquième génération, Michel Bernardaud considère que la responsabilité de la manufacture est de pérenniser les savoir-faire. Elle accueille ainsi apprentis et étudiants d'écoles de céramique et d'écoles d'art en prenant le temps de les former. Deux années sont nécessaires à un jeune artisan pour apprendre par exemple le métier de fleurier !  
bernardaud.com

## SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Entre Paris et Versailles, Sèvres est un haut lieu du patrimoine et de la création. Établissement public, il réunit la prestigieuse Manufacture de porcelaine de Sèvres en activité depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et le Musée national de céramique.

Les savoir-faire d'excellence de la Manufacture se transmettent de génération en génération depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. De la conception de la forme à la cuisson, en passant par la décoration, la production des œuvres de porcelaine, et de grès dans une moindre mesure, s'opère dans vingt-six ateliers regroupant trente métiers différents exercés par des artisans d'art d'exception. Les signatures de l'art, du design, de la mode et de l'architecture invitées à Sèvres sont séduites par ses savoir-faire, la qualité et la finesse de sa porcelaine et sa gamme infinie de couleurs. Sous leur impulsion y sont créées des œuvres d'art déposées dans les Palais de la République, conservées par les plus grands musées et collectionnées dans le monde entier. Le Musée représente une source inépuisable d'inspiration pour les artisans de la Manufacture, les créateurs et les collectionneurs.  
sevresceramique.fr

#MODELEUR REPAEUR #IMPRIMEUR #TOURNEUR  
🏠 LYCÉE AUGUSTE RENOIR, LYCÉE JEAN PIERRE VERNANT



# CUIR

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

### Île-de-France

#### LYCÉE TURQUETIL

CAP, Bac Pro maroquinerie  
18 Passage Turquetil,  
75011 Paris  
lyc-turquetil.ac-paris.fr  
JPO : 22 & 23 mars

#### PÔLE D'EXCELLENCE DES MATÉRIAUX SOUPLES

Compagnons du devoir  
CAP maroquinerie en un an  
22 rue des grilles,  
93500 Pantin  
compagnons-du-devoir.com/  
la-maison-de-pantin  
JPO : 18-19-20 janvier

## MÉTIERS

### MAROQUINIER



Capable de mettre en oeuvre les savoir-faire traditionnels de sellerie et de maroquinerie ainsi que d'utiliser les outils les plus modernes, le maroquinier réalise à la main l'ensemble des opérations de montage, de couture, et de finition des produits en cuir. Grande habileté manuelle, autonomie dans son travail et respect de la qualité, sont quelques-unes des qualités qui caractérisent le maroquinier.

### COUPEUR



Véritable « lecteur de peaux », le coupeur est le premier acteur de la réalisation du produit fini. Il effectue l'ensemble des opérations de placement, de traçage et de découpe de la peau qui serviront à monter l'article final de maroquinerie. Passion, connaissance et respect de la matière, attention aux détails, sont des qualités indispensables pour exercer ce métier.

### PIQUEUR



Le piqueur effectue des opérations de préparation et d'assemblage à la machine des pièces de cuir avant leur montage par l'artisan de la table. Il maîtrise l'ensemble des techniques d'assemblage ainsi que les différents types de piqure et assure les réglages et premières opérations de maintenance de ses machines. Dextérité, rigueur et sens de la précision et du détail sont les principales qualités nécessaires pour réussir à ce poste.



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



Coffret  
Attribué à Michel Victor Acier  
Manufacture de Vincennes, 1780-1790  
Maroquin, porcelaine



Flaconnier  
France XVIII<sup>e</sup> siècle  
Velours, soie, argent, cristal,  
étui en galuchat



Commode, Paul Iribe  
Paris, vers 1912  
Acajou, tulipier, revêtement  
en galuchat, boutons d'ébène



Lampadaire, Pierre Legrain  
Paris vers 1925  
Palmier, métal, verre, parchemin



Sac à main, Hermès  
Paris vers 1964  
Peau de pangolin noir

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Chaussures, vêtements, maroquinerie, revêtement d'objets et de meubles, le cuir est un matériau qui se décline à travers les époques, de la mode aux arts décoratifs, dans les collections du musée. Si les cuirs employés sont le plus souvent d'origine bovine, ovine ou porcine, les créateurs peuvent également choisir des peaux d'autruche, de serpent, de crocodile et de poisson comme la raie tant pour leurs propriétés de résistance, de confort que pour leurs qualités décoratives.

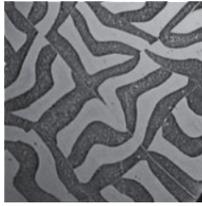
madparis.fr

#MAROQUINIER #COUPEUR #PIQUEUR ➡ LYCÉE TURQUETIL, PÔLE D'EXCELLENCE DES MATÉRIAUX SOUPLES

## HERMÈS

Métier d'origine d'Hermès, la Maroquinerie-Sellerie comprend les sacs féminins et masculins, les pochettes, les porte-documents, les bagages, la petite maroquinerie, les agendas et les objets d'écriture, les selles, les brides, et l'ensemble des objets et vêtements d'équitation. Les objets de sellerie et de maroquinerie Hermès naissent de la rencontre entre des matières authentiques, sélectionnées avec exigence, et la main des selliers-maroquiniers qui mettent en œuvre des savoir-faire traditionnels transmis de génération en génération. Aujourd'hui, leur fabrication est assurée par plus de 2 900 artisans selliers maroquiniers, répartis au sein de 15 manufactures situées à Paris, à Pantin, et dans diverses régions de France. La maison poursuit le perfectionnement continu des gestes et des savoir-faire de ses artisans à travers de multiples programmes de formation et de qualification professionnelle.

hermes.com



# MÉTAL

## MÉTIER

### ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

#### Île de France

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DES MÉTIERS D'ART (ENSAAMA)**

DMA métal  
DNMADE  
63 rue Olivier de Serres,  
75015 Paris  
ensaama.net  
**JPO : 1 & 2 février**

**ÉCOLE BOULLE-ÉCOLE SUPÉRIEURE LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DU DESIGN**

Formation Métiers d'Art - FMA (2de, 1re, terminale),  
DMA Conception application métal - monture en bronze  
DNMADE  
9 rue Pierre Bourdan,  
75012 Paris  
ecole-boulle.org  
**JPO : 1 & 2 février**

#### Grand Est

**CENTRE DE FORMATION DES COMPAGNONS DU DEVOIR – JARVILLE**

CAP Serrurerie métallerie  
6 avenue du Général de Gaulle, 54140 Jarville-la-Malgrange  
compagnonsnancy@compagnons-du-devoir.com  
**JPO : 18, 19, 20 janvier**

#### GRAVEUR



Taille directe  
© Monnaie de Paris / Julien Sallé

À l'aide d'un burin et d'un ciselet ou d'un laser, le graveur médailleur réalise une matrice qui servira à estamper un flan en métal. La gravure s'effectue en creux et à l'envers. Après la frappe, la médaille est détournée, polie et patinée ou traitée par électrolyse.

#### FABRICANT DE SERRURES



Alain de Saint-Exupéry  
© Sophie Branstrom

Le fabricant de serrures conçoit, restaure ou reconstitue des mécanismes de fermetures et des clés. Il intervient pour les Monuments historiques, les antiquaires, les fabricants de meubles ou les particuliers.

#### FERRONNIER-FORGERON



Atelier Pierre Caucher Ferronnier  
© Alexis Lecomte INMA

Le ferronnier-forgeron met en forme le fer à chaud par forgeage, c'est-à-dire le battage du métal au marteau sur une enclume. Il réalise des ouvrages de grande taille comme des grilles, des garde-corps, des rampes d'escalier... mais aussi de petits objets décoratifs ou du mobilier. L'ouvrage terminé peut-être poli, peint, patiné ou laissé brut.

#### FONDEUR



Coulée  
© Monnaie de Paris

Pour réaliser une sculpture ou un objet, le fondeur peut choisir la fonte au sable ou à la cire perdue. Il fabrique un moule dans lequel est coulé le métal en fusion (fonte, acier, aluminium, bronze, argent ou or). Pour les petites dimensions, il pratique la fonte au plâtre réfractaire grâce à un moule réutilisable en élastomère.

#### EMAILLEUR SUR MÉTAL



Atelier d'émaillage  
© Jean-Marc Martin - Monnaie de Paris

L'émailleur sur métal applique la poudre d'émail sur une surface métallique à l'aide d'une spatule, d'un tamis ou par trempage avant d'effectuer la cuisson. La matière vitreuse, rendue solide lorsqu'elle est chauffée, donne brillant, couleur et solidité au revêtement.



COUR D'HONNEUR

© Monnaie de Paris



Louis d'or de Louis XIII dit « à la mèche courte »

© Monnaie de Paris - Jean-Marie Duvillier



Centimes d'euro, Marianne

© Monnaie de Paris - Jean-Marie Duvillier



LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

© Musée de l'Histoire du fer Jarville-la-Malgrange - Olivier Drancy



Armure reconstituée, XVI<sup>e</sup> siècle (1530-1590), Acier, cuivre, cuir

© Musée de l'Histoire du fer, Jarville-la-Malgrange - Claude Philippot



Coffre, fer forgé

© Musée de l'Histoire du fer, Jarville-la-Malgrange - Claude Philippot



Trésor de Hué

© Monnaie de Paris - Jean-Marc Martin



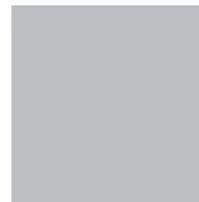
Emaillage - Ordre National du Mérite

© Monnaie de Paris



Outils du graveur

© Monnaie de Paris - Jean-Marc Martin



Enseigne en fer forgé, XIX<sup>e</sup> siècle

© Musée de l'Histoire du fer Jarville-la-Malgrange - Claude Philippot



Vase en fonte, forges de Dietrich, Jaegerthal

© Musée de l'Histoire du fer, Jarville-la-Malgrange - Claude Philippot



Grille, reproduction XIX<sup>e</sup> siècle d'une grille de Jean Lamour placée sur la place Stanislas (Nancy) XVIII<sup>e</sup> siècle

© Musée de l'Histoire du fer, Jarville-la-Malgrange - Claude Philippot

## MONNAIE DE PARIS

Construite par l'architecte Jacques-Denis Antoine en 1775, la Monnaie de Paris cache derrière sa façade néoclassique une manufacture encore en activité. Entre ses ateliers parisiens et son usine à Pessac, l'entreprise héritière du droit régalién de battre monnaie regroupe près de 150 artisans passionnés qui réalisent nos euros courants, mais également des objets d'art, monnaies de collections, médailles, décorations, fontes et bijoux.

A Paris, le musée du 11 Conti est un lieu entièrement dédié à l'art du métal, dans lequel les collections patrimoniales dialoguent avec des savoir-faire ancestraux transmis par des générations d'artisans. Des fenêtres ouvertes sur les ateliers de fonderie d'art, de ciselure, de patine et de monnayage permettent une immersion au cœur des métiers d'art.

monnaiedeparis.fr

#GRAVEUR #FONDEUR #EMAILLEUR SUR MÉTAL

👉 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DES MÉTIERS D'ART

## MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

Inauguré en 1966, bordé par le Parc de Montaigu, le musée de l'Histoire du fer est un établissement de culture scientifique et technique de la Métropole du Grand Nancy. À travers ses collections, le musée retrace l'histoire de la présence du fer et de ses dérivés dans notre patrimoine, nos représentations, notre économie et notre société. La collection du musée témoigne de la permanence et de la diversité des usages du fer, de l'évolution des techniques mais aussi du travail des Hommes avec toutes leurs compétences : maréchaux, couteliers, serruriers, forgerons, ferronniers d'art, maîtres ferronniers, designers qui exécutent avec finesse objets et décorations et embellissent notre quotidien.

museehistoiredufer.fr

#FABRIQUANT DE SERRURES #FERRONNIER-FORGERON

👉 CENTRE DE FORMATION DES COMPAGNONS DU DEVOIR-JARVILLE

## LES COMPAGNONS DU DEVOIR – JARVILLE

Les Compagnons du Devoir sont réunis en une association reconnue d'utilité publique. Les Compagnons du Devoir proposent une formation gratuite en alternance allant du CAP à la licence professionnelle (en partenariat avec le CNAM) dans 6 filières métiers : métiers du bâtiment, métiers de l'industrie-métallurgie, métiers des matériaux souples, métiers de l'aménagement et de la finition des bâtiments, métiers du goût, métiers du vivant.

compagnons-du-devoir.com/la-maison-de-nancy



# PAPIER, GRAPHISME ET IMPRESSION

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

### Île-de-France

#### ÉCOLE ESTIENNE

DMA Reliure-Dorure  
DMA Gravure  
DMA Illustration  
DMA Typographie  
DNMADE  
18 boulevard Auguste Blanqui,  
75013 Paris  
ecole-estienne.paris  
JPO : 1 & 2 février

#### LYCÉE CORVISART TOLBIAC

CAP Reliure, Sérigraphie  
CAP Façonnage, impression,  
routage  
BMA Reliure-Dorure  
61 rue Corvisart, 75013 Paris  
61 rue du Moulinet, 75013 Paris  
lycee-corvisart-tolbiac.fr  
JPO : 22 & 23 mars

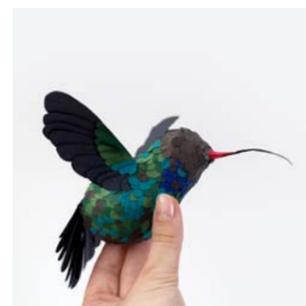
## MÉTIERS

### GAUFREUR



Le gaufrage nécessite la réalisation d'un outil - une gravure - traditionnellement en laiton. L'apparition du numérique a révolutionné le monde de la gravure même si pour de nombreux motifs la main de l'homme reste irremplaçable. Pour le marquage à chaud, le fer à dorer (en laiton ou en magnésium) permet à la matière de se déposer sur le papier et de dessiner le motif ou le texte.

### FABRICANT D'OBJETS EN PAPIER ET/OU CARTON



Le fabricant d'objets en papier et/ou carton manipule, transforme et modèle la matière pour lui donner du volume. Dans sa palette de savoir-faire, plusieurs techniques sont à sa disposition: pliage, découpage, collage, couture ou tressage.



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



Lé de papier peint en arabesque dessinateur Jean-Louis Prieur, Manufacture Réveillon, vers 1785  
Papier vélin rabouté, fond broissé à la main bleu, Impression polychrome à la planche de bois



Papier peint, colonne manufacture Hartmann Risler, 1797  
Papier rabouté, fond broissé à la main gris, impression à la planche de bois Achat, 1994,



Paysage colorié, Renaud et Armide ou La Jérusalem délivrée  
Manufacture Dufour & Leroy  
Papier rabouté, fond broissé à la main



Jardin d'hiver, Edouard Müller, dessinateur Jules Desfossé, manufacture France, 1853  
Achat, 1912



SUZUKI HARUNOBU  
Courtisane sous la véranda Japon, vers 1760  
Estampe, gaufrage sur le kimono Don Henri Vever, 1905

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Fabriqués à partir de fibres naturelles, transformées, réduites en une pâte que l'on étend et sèche pour former une feuille, le papier se prête à de multiples utilisations dans les collections du Musée des Arts décoratifs.

Matériau de base dans le domaine des arts graphiques (dessin, papier peint, affiche, photographie...) on le retrouve aussi dans le mobilier sous forme de papier mâché ou de carton.

madparis.fr

#FABRICANT D'OBJETS EN PAPIER ET/OU CARTON #GAUFREUR 📍 ÉCOLE ESTIENNE, LYCÉE CORVISART TOLBIAC

## LAURIE BOILLEAUT

Laurie Boilleaut réalise au travers de sa structure Mains Pleines 2 Doigts, des décors et objets en papier. Ces scénographies de rêve et de poésie mettent en avant l'histoire d'une marque et provoquent une émulation/action avec le public. Celles-ci peuvent être visibles dans une vitrine, un lieu d'exposition, lors d'un événement...

mainspleines2doigts.com

## CREANOG

Au début des années 1990, Laurent Nogues multiplie les expérimentations : incrustation de papier sur textile, travail du bois, effets de surimpression sur métallisation... Conscient du formidable potentiel du gaufrage, soucieux d'en renouveler l'approche et de faire mieux connaître cette technique, il décide très vite de doter son atelier d'un studio de création pour faire collaborer créatifs et artisans. Depuis plus de vingt ans, sa société, Créanog, imagine et réalise des outils de communication de prestige. Créanog réinterprète les codes, expérimente, et ouvre constamment de nouvelles voies, tant techniques qu'esthétiques. www.creanog.com



# SPECTACLE

## MÉTIERS

### ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

#### Île de France

##### LYCÉE DES MÉTIERS

**DU BOIS LÉONARD DE VINCI**  
CAP Accessoiriste (Post Bac)  
20 rue Bourseul, 75015 Paris  
www.ac-paris.fr/serail/  
jcms/s2\_101772/accueil  
**JPO : 15 & 16 mars**

##### LYCÉE POLYVALENT ELISA

##### LEMONNIER

BAC Professionnel Perruquier  
posticheur  
Bac, BTS Métiers de la mode –  
vêtements  
20 avenue Armand Rousseau,  
75012 PARIS  
www.elisa-lemonnier.fr  
**JPO : 15 & 16 mars**

##### LYCÉE PAUL POIRET

BAC Pro Métiers  
de la mode Vêtements  
Diplôme Technicien  
des Métiers du Spectacle  
option techniques  
de l'habillement  
DMA Costumier réalisateur  
DNMADE  
19 Rue des Taillandiers,  
75011 Paris  
www.lycee-paul-poiret.org  
**JPO : 1 & 2 février**

##### LYCÉE LA SOURCE

CAP Mode et chapellerie  
Bac Pro Métiers de la  
Mode - vêtements  
DMA Arts textiles  
et céramiques  
(option arts textiles)  
DMA Costumier réalisateur  
DTMS Option techniques  
de l'habillement  
54 avenue de La Source,  
94130 Nogent-sur-Marne  
www.lasource-nogent.fr  
**JPO : 15 & 16 février**

##### LYCÉE JULES VERNE

CAP Accessoiriste-Réalisateur  
DMA Costumier-Réalisateur  
DTMS Option Machiniste  
constructeur  
DTMS Option techniques de  
l'habillement  
DNMADE  
2 rue de la Constituante,  
78500 Sartrouville  
lyc-verne-sartrouville.ac-  
versailles.fr  
**JPO : 15 & 16 mars**

### COSTUMIER



Atelier du Costume - Danièle Boutard Costumière © Alexis Lecomte INMA

Maîtrisant les techniques du tailleur et du couturier, le costumier confectionne des habits de scène contemporains ou d'époque.

### COUTURIER FLOU



Atelier costumes / ONP © Studio J'adore ce que vous faites !

Le couturier flou réalise des créations souples dans des étoffes fluides. Il maîtrise toutes les étapes de la fabrication : patron, coupe, bâti, assemblage, couture, finition.

### FABRICANT D'ACCESSOIRES DE SPECTACLE



© lycée des Métiers Jules Verne Sartrouville

Utilisant diverses techniques telles que la taille, le modelage, le moulage, la couture ou la peinture, le fabricant d'accessoires de spectacle réalise les objets destinés au décor d'une production artistique.

### FABRICANT DE MASQUES



Atelier déco sur costumes / ONP © Studio J'adore ce que vous faites !

Suivant la matière travaillée (bois, papier, plâtre ou porcelaine) le fabricant de masques fait appel à différentes techniques telles que la sculpture ou le moulage pour réaliser la forme du masque. Il réalise ensuite les finitions : peinture, dorure, pose d'accessoires.

### PERRUQUIER POSTICHEUR



Atelier perruques / ONP © Studio J'adore ce que vous faites ! - ONP

A partir de cheveux naturels ou synthétiques, le perruquier-posticheur traite les matières premières, fabrique la monture (ou bonnet) sur laquelle il réalise l'implantation et le coiffage. Il travaille pour la mode, le spectacle ou les particuliers.



LA COMÉDIE-FRANÇAISE

© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française



Accessoires

© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française



Costume

© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française



Costume

© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française



Spectacle Les Fourberies de Scapin

© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française



FAÇADE BASTILLE

© C. Pele - OnP



Exterieur Garnier

© C. Pele - OnP



Atelier déco sur costume

© Studio J'adore ce que vous faites ! - OnP



Concert de l'Académie

© Studio J'adore ce que vous faites ! - OnP



Défilé

© Agathe Poupney



Workshop de mise en scène

© Studio J'adore ce que vous faites ! - OnP

## LA COMÉDIE-FRANÇAISE

La Troupe de la Comédie-Française est la plus ancienne en activité au monde. Structure initiale, la Société des Comédiens-Français compte à ce jour 533 noms, depuis les compagnons de Molière jusqu'au dernier sociétaire nommé en 2018. Sa devise, Simul et Singulis « être ensemble et être soi-même », dit beaucoup de son fonctionnement. Lieu de créativité foisonnante et en perpétuel renouvellement, la Comédie-Française est à la fois conservatoire des arts du dire, espace de mûrissement et foyer de création. Elle est avant tout affaire de valeurs partagées : la transmission de l'excellence et d'une véritable « culture Maison ».

comedie-francaise.fr  
#FABRICANT D'ACCESSOIRES DE SPECTACLE #COSTUMIER 🏠 LYCÉE PAUL POIRET

## LES ATELIERS

Avec quelques 25 spectacles présentés chaque saison sur ses trois scènes et majoritairement fabriqués dans ses ateliers, la Comédie-Française est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 500 salariés sur l'ensemble de ses sites (dont 59 comédiens) qui œuvrent chaque jour pour que le rideau se lève. Le spectre des professions s'étend des métiers de l'artisanat à ceux de l'administration en une micro-société où se mêlent techniques classiques et dernières technologies. Tout y est affaire de collectif. Alternance, Répertoire, pluralité des lieux de représentation, conservation et enrichissement du patrimoine : ces particularités de la Comédie-Française réclament tout le savoir-faire d'une ruche bourdonnante d'activité, à l'image de l'emblème de la Maison.

## OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Depuis 350 ans, l'Opéra national de Paris marque l'histoire de la musique et de la danse et participe activement au rayonnement culturel de la France. L'Opéra de Paris rassemble plus de 100 métiers différents dont certains très anciens et est aujourd'hui un lieu de conservation de savoir-faire rares et précieux.

Grâce à ses deux salles, le Palais Garnier et l'Opéra Bastille, l'Opéra de Paris présente les grandes oeuvres du répertoire lyrique et chorégraphique à un large public. La transmission fait également partie de ses missions avec notamment l'École de Danse et l'Académie de l'Opéra de Paris qui forme de jeunes professionnels désireux d'apprendre les savoir-faire et techniques spécifiques des ateliers de l'Opéra.

operadeparis.fr  
#COSTUMIER #FABRICANT D'ACCESSOIRES DE SPECTACLE #PERRUQUIER POSTICHEUR #COUTURIER FLOU  
🏠 LYCÉE LÉONARD DE VINCI, LYCÉE LA SOURCE, LYCÉE POLYVALENT ELISA LEMONNIER

# TEXTILE, MODE ET ACCESSOIRES

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

### Île-de-France

#### LYCÉE OCTAVE FEUILLET

CAP Mode et chapellerie  
CAP Fleuriste en fleurs artificielles  
CAP Plumasserie  
CAP Broderie guidée main  
CAP Broderie main  
BMA Broderie  
Bac Vêtements  
9 rue Octave Feuillet,  
75016 Paris  
lyc-octave-feuillet.  
scola.ac-paris.fr  
JPO : 15 & 16 mars

#### LYCÉE PAUL POIRET

BAC Pro Métiers de la mode Vêtements  
Diplôme Technicien des Métiers du Spectacle option techniques de l'habillement  
DMA Costumier réalisateur  
DMA Régie de spectacle options lumière et son  
DNMADE  
19 rue des Taillandiers,  
75011 Paris  
lycee-paul-poiret.org/  
mode\_a\_paris  
JPO : 1 & 2 février

#### ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS DUPERRÉ

DMA Arts textiles options « Broderie – tapisserie-tissage »  
BTS Design textile  
DSAA « Mode et environnement »  
DNMADE  
11 rue Du petit-Thouars,  
75003 Paris  
duperre.org  
JPO : 1 & 2 février

## MÉTIERS

### PARURIER FLORAL



© Maison Lemarié - Delphine Achard

Après avoir teint et apprêté le tissu, le parurier floral le découpe à l'aide d'emporte-pièce de formes et de tailles variées. Il réalise ensuite la mise en forme des pétales puis l'assemblage. Ses créations peuvent se composer d'autres matières comme la plume.

### PLUMASSIER



© Maison Lemarié - Vincent L'appartient

Le plumassier transforme des plumes d'autruche, de coq, de faisan, de dinde, d'oie ou autres, en accessoires ou éléments de costume pour le monde du chapeau, du spectacle ou de la haute couture.

### BRODEUR



© Maison Lesage

Le brodeur crée des motifs en aplat ou en relief sur des tissus variés à l'aide de fils de lin, de coton, de soie ou de laine. Les créations du brodeur peuvent s'enrichir de perles, de paillettes ou de fils d'or. La profession de brodeur nécessite de la créativité, de l'habileté manuelle et de la précision.



© MAD Paris

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



Inv. 994.2.1  
© MAD Paris

Robe à la française, France, vers 1775, Pékin façonné, décor rapporté en gaze façonnée imprimée et bordée de passementerie en soie polychrome



Inv. 39948  
© MAD Paris

Chambre à coucher de Jeanne Lanvin Armand Albert Rateau, France, 1925  
Bois peint, soie



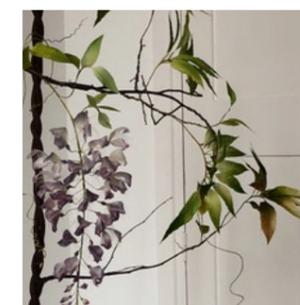
Inv. 1282  
© MAD Paris

Kakebukusa avec décor brodé de trois grues en vol sur des vagues Japon, époque d'Edo, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles  
Fils de soie



Inv. 900  
© MAD Paris

Kakebukusa Japon, fin de l'époque d'Edo-début de l'ère Meiji, XIX<sup>e</sup> siècle  
Fils de soie et fils de papier doré sur satin de type shusu



© MAD Paris

Série Nature transformée n°8, "Glycine", 2018 de Nelly Saunier

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

À l'aiguille et à petits points, la broderie apporte un décor à une surface textile et magnifie tant les tissus utilisés pour la confection de vêtements que ceux plutôt dédiés à l'ameublement. Fil d'or et de soie mais aussi perles, sequins, rubans dessinent de merveilleuses figures décoratives sur les oeuvres textiles collectionnées et conservées au Musée des Arts Décoratifs. De faisan ou d'autruche, la plume peut être taillée, courbée, teintée... Elle est sublimée pour orner robes haute-couture et costumes de scène, chapeaux et éventails. madparis.fr

# PARURIER FLORAL # PLUMASSIER # BRODEUR ➡ LYCÉE OCTAVE FEUILLET, LYCÉE PAUL POIRET, DUPERRÉ

## MAISON LEMARIÉ

Fondée en 1880, la Maison Lemarié est l'un des derniers plumassiers et fleuristes au monde. Elle réalise entre autre les camélias fétiches de CHANEL. Le talent de la Maison Lemarié s'étend aussi à son atelier de couture unique qui réalise smocks, plissés, incrustations et volants très sophistiqués à la demande des plus grands noms de la mode. Lemarié est devenu un Métier d'art de CHANEL en 1996. lemarie-paris.fr

## MAISON LESAGE

La Maison Lesage est détentrice d'un savoir-faire désormais rare et précieux: la broderie d'art qui exige patience, humilité et créativité. Dans ses archives, plus grande collection de broderie au monde regroupant 70 000 échantillons, on retrouve les créations qui illuminèrent les plus beaux défilés de célèbres Maisons de Couture. Cette collection s'enrichit chaque saison des pièces exceptionnelles que les brodeuses de la Maison Lesage continuent de créer. Pour chaque Collection, la Maison présente aux Couturiers une centaine d'échantillons, qui représentent chacun de 20 à 30 heures de travail et peuvent compter jusqu'à 50 000 points. Trois à quatre semaines sont ensuite nécessaires à la réalisation de chaque collection. lesage-paris.com / ecolelesage.fr



# VERRE ET CRISTAL

## MÉTIERS

### ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

#### Île de France

##### LYCÉE LUCAS DE NEHOU

CAP Arts et Technique du Verre  
Options Vitrail et Décoration  
sur verre

BMA Verrier décorateur

DMA Décor architectural

option « art du verre et du  
cristal »

Site des Feuillantines :

4 rue des Feuillantines,

75005 Paris

Site rue Friant : 19 rue Friant,

75014 Paris

lyc-lucas-de-nehou.scola.ac-

paris.fr

JPO : 5 & 7 avril

#### ATELIER LUSTRE



Atelier lustrerie / Saint-Louis © Benoît Teillet

La lustrerie ou l'atelier Haute-Couture  
du cristal est dédié au montage et  
assemblage des luminaires.

#### VITRAILLISTE



Atelier Luc-Benoît Brouard vitrailliste  
© Augustin Detienne INMA

Le vitrailliste assemble au plomb des  
verres plats, colorés ou non, et parfois  
enrichis de motifs peints appelés  
grisailles. Il peut également réaliser des  
dalles de verre ou utiliser des méthodes  
de fusing associant différents verres  
de couleur.

#### ATELIER CHAUD



Atelier chaud / Saint-Louis © Benoît Teillet

L'atelier du chaud est le lieu et le temps  
de la fabrication du cristal. La main et  
la bouche sont les véritables outils de  
travail. Les maîtres-verriers viennent  
« cueillir » au bout de leur canne la  
matière qu'ils travaillent par leur  
souffle.

#### ATELIER FROID



Atelier froid, taille de cristal / Saint-Louis  
© Benoît Teillet

Après avoir subi l'épreuve du feu, la  
pièce en cristal rejoint l'atelier du froid.  
L'artisan peut alors aborder la taille et  
le décor. Le travail du tailleur est avant  
tout celui d'un décorateur. Son geste  
doit être sûr, son coup d'œil parfait.



SAINTE CHAPELLE DE VINCENNES

© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux



Vitraux de l'abside

© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



Rose ouest et tribune

© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



Quadrilobe à motif d'héraldique royale au registre supérieur d'une baie de la nef

© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



Panneau du registre supérieur de la verrière centrale de l'abside, Soleil

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Vue d'ensemble des vitraux de l'abside et du cœur

© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

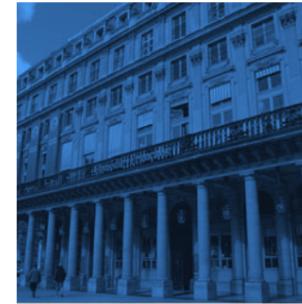
## SAINTE CHAPELLE DU CHÂTEAU DE VINCENNES

Bordé d'un côté par le bois et de l'autre par la ville, vestige d'un espace naturel bien plus vaste où les rois de France aimaient chasser, le château de Vincennes s'impose par sa taille et son élégance minérale. Forteresse médiévale du XIV<sup>e</sup> siècle, il est le dépositaire d'une histoire pluriséculaire, inscrite dans sa pierre. Géré par le Centre des monuments nationaux, il connaît depuis une dizaine d'années un imposant travail de restauration, avec la réouverture en 2007 de son donjon suivi en 2017 du chantier de la Sainte Chapelle. Délicate harmonie des couleurs, travail patient de la matière, le savoir ancestral des maîtres verriers se transmet depuis des générations et s'exprime avec passion dans le secret des ateliers et la frénésie des chantiers de restauration. A l'occasion de ces journées, les élèves pourront se laisser captiver par les couleurs chatoyantes des vitraux de la Sainte Chapelle de Vincennes. [chateau-de-vincennes.fr](http://chateau-de-vincennes.fr)

#VITRAILLISTE 🏠 LYCÉE LUCAS DE NEHOU

## AURÉLIE RÈGUE

Aurélië Règeue est diplômée d'un Diplôme des Métiers d'Art - traitement plastique de la transparence (option vitrail), puis d'une licence Préservation des Biens Culturels et d'un Master Conservation Restauration des Biens Culturels de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (spécialisation vitrail). Elle a travaillé sur des chantiers tels que la cathédrale de Chartres (vitraux XIII<sup>e</sup> siècle) et la Sainte Chapelle de Paris (vitraux XIII<sup>e</sup> siècle) à l'atelier CBV. Parallèlement à cela, elle est indépendante et travaille actuellement sur des diagnostics de vitraux XVI<sup>e</sup> siècle pour les églises de Souancé au Perche et de Longny les Villages (28). Elle a enseigné à l'ENSAAMA Olivier de Serres puis enseigne au lycée Lucas de Nehou à Paris.



COMÉDIE FRANÇAISE

© Christophe Raynaud de Lage



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française



Lustre de la salle Mounet-Sully

© Vincent Pontet, Comédie-Française

## LA COMÉDIE FRANÇAISE

« Ce que j'ai toujours trouvé de plus beau dans un théâtre, dans mon enfance, et encore maintenant, c'est le lustre - un bel objet lumineux, cristallin, compliqué, circulaire et symétrique [...]. Après tout le lustre m'a toujours paru l'acteur principal. », Charles Baudelaire, *Mon cœur mis à nu*, 1887.

Le lustre est un élément incontournable de toute salle à l'italienne, à l'image de la Salle Richelieu de la Comédie-Française. Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il reste allumé tout au long de la représentation : le spectacle est autant dans la salle que sur la scène. Aujourd'hui, quand le rideau se lève, le lustre s'éteint et plonge les spectateurs dans le noir. Se succède alors un jeu de lumières sur scène pour faire vivre la pièce.

[comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

#ATELIER CHAUD #ATELIER FROID #ATELIER LUSTRE 🏠 LYCÉE LUCAS DE NEHOU

## SAINT-LOUIS

Matière incomparable, sonore et lumineuse, née d'une boule de feu et du souffle des hommes, le cristal selon Saint-Louis vibre du talent de ses maîtres verriers et maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, enrichi de génération en génération - cristal soufflé bouche, taillé main, gravé et décoré à la main, à l'or 24 carats ou au platine - leur talent fait de Saint-Louis un expert de la couleur et de la taille depuis 1586. Manufacture dans l'air du temps, savant mélange de tradition et d'innovation, Saint-Louis signe chaque jour des pièces en cristal - verres, vases, lustres, luminaires et créations exceptionnelles. [saint-louis.com](http://saint-louis.com)



SAINTE-CHAPELLE DE PARIS

© Jean Feuillie / Centre des monuments nationaux



Chapelle haute, vue en contre-plongée de l'abside et de la tribune des reliques

© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux



Festin d'Holopherne

© Bernard Aclouque / Centre des monuments nationaux



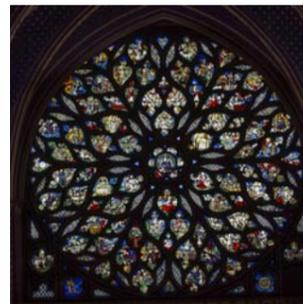
Création de la mer, de la terre et des plantes

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



Chapelle haute, rosace et partie supérieure des lancettes de gauche de la baie A (7e fenêtre sud, Histoire des reliques de la Passion)

© Bernard Aclouque / Centre des monuments nationaux



Chapelle haute, rose ouest

© Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux

## SAINTE CHAPELLE DE PARIS

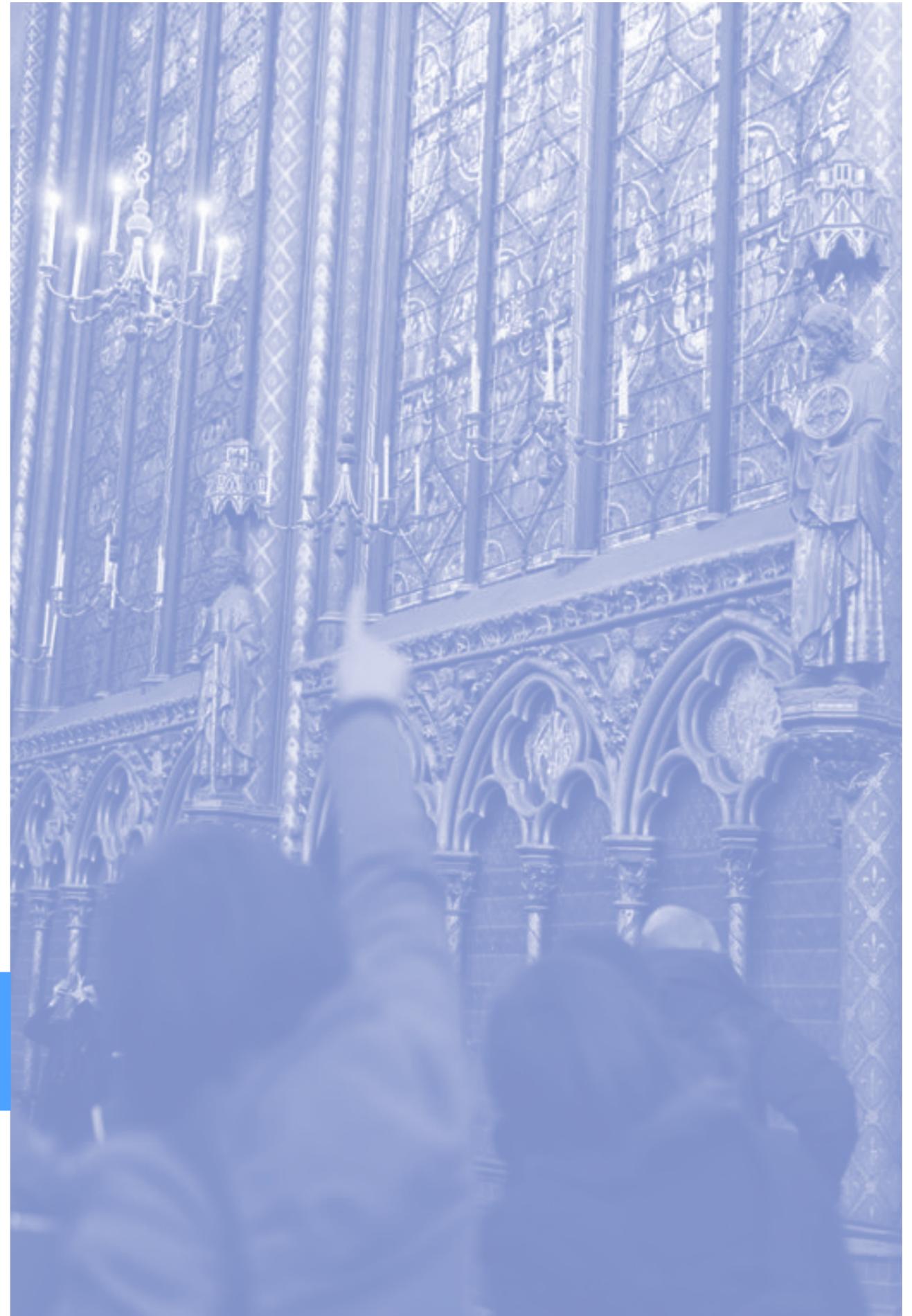
La Sainte-Chapelle est un édifice conçu au XIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Louis IX, pour recevoir les reliques de la Passion et servir la légitimation du pouvoir dynastique des rois capétiens. La Sainte-Chapelle a sa place dans l'étude du pouvoir royal au Moyen-Age et dans celle de la constitution de la notion de patrimoine au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle intéresse aussi l'histoire des arts par son architecture gothique et la splendeur de ses vitraux. Notre visite sera présentée conjointement par un maître verrier et un animateur des ateliers du patrimoine. L'intervention portera sur l'architecture gothique au XIII<sup>e</sup> siècle, la fabrication du verre et des vitraux au Moyen Âge, la réalisation du motif, l'assemblage de la verrière, l'iconographie, mais aussi de la restauration récente.

[sainte-chapelle.fr](http://sainte-chapelle.fr)

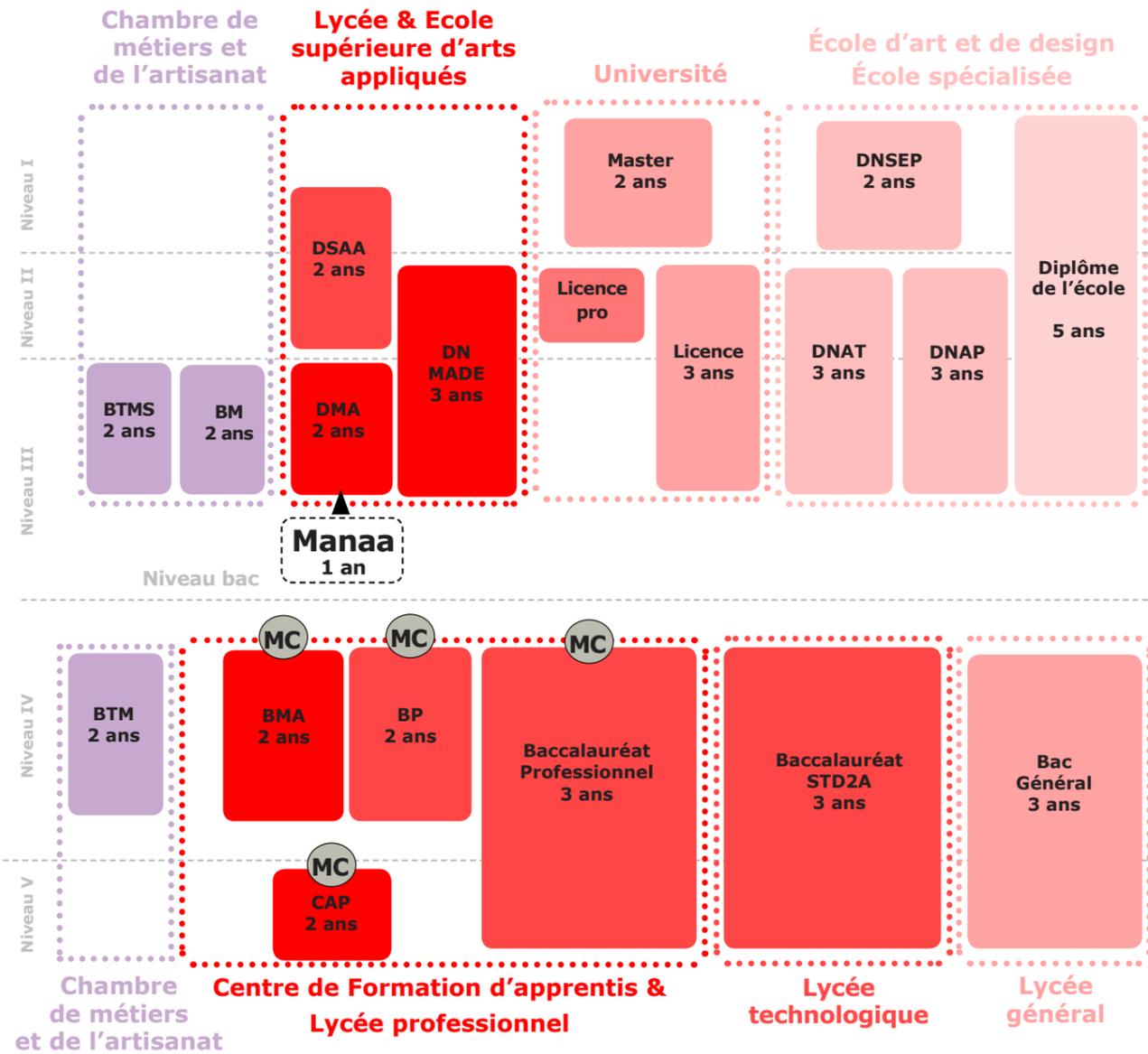
#VITRAILLISTE  LYCÉE LUCAS DE NEHOU

## AURÉLIE RÈGUE

Aurélië Rège est diplômée d'un Diplôme des Métiers d'Art - traitement plastique de la transparence (option vitrail), puis d'une licence Préservation des Biens Culturels et d'un Master Conservation Restauration des Biens Culturels de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (spécialisation vitrail). Elle a travaillé sur des chantiers tels que la cathédrale de Chartres (vitraux XIII<sup>e</sup> siècle) et la Sainte Chapelle de Paris (vitraux XIII<sup>e</sup> siècle) à l'atelier CBV. Parallèlement à cela, elle est indépendante et travaille actuellement sur des diagnostics de vitraux XVI<sup>e</sup> siècle pour les églises de Souancé au Perche et de Longny les Villages (28). Elle a enseigné à l'ENSAAMA Olivier de Serres puis enseigne au lycée Lucas de Nehou à Paris.



# Formation Initiale aux métiers d'art



## LEXIQUE

**BMA** : brevet des métiers d'art.  
**BM** : brevet de maîtrise, formation continue.  
**BP** : brevet professionnel.  
**BTM** : brevet technique des métiers.  
**BTMS** : brevet technique des métiers supérieur.  
**CAP** : certificat d'aptitude professionnelle.  
**DMA** : diplôme des métiers d'art.  
**DNMADE** : diplôme national des métiers d'art et du design  
**DNAP** : diplôme national d'arts plastiques.  
**DNAT** : diplôme national d'arts et techniques.  
**DNSEP** : diplôme national supérieur d'expression plastique.  
**DSAA** : diplôme supérieur d'arts appliqués.  
**ESAA** : Boulle, Estienne, Duperré, Olivier de Serres, etc.  
**STD2A** : sciences et technologies du design et des arts appliqués.

## LÉGENDES

**Manaa 1 an** : Mise à niveau arts appliqués, une année pour les élèves qui ne viennent pas d'un BMA ou d'un Bac STD2A

**MC** : Mention complémentaire, une année de spécialisation optionnelle.

--- : Autres cursus possibles.

À noter : il existe d'autres passerelles entre les différents cursus.

ORGANISÉ PAR



INSTITUT NATIONAL MÉTIERS D'ART



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

AVEC LE SOUTIEN DE



Ministère de la Culture



Ministère de l'Éducation Nationale



Région académique Île-de-France



Académie de Paris

EN PARTENARIAT AVEC



Centre des Monuments Nationaux



Château de Versailles



Site de l'Architecture et du Patrimoine



Comédie Française



M1 Conti



Académie de Paris



Sèvres Manufacture et Musée Nationaux



Musée National des Objets de Beauvais-Sarcelles



Département Meurthe Moselle



Musée de l'histoire du fer



Museum of Paris



Musée de Cluny le monde médiéval



Musées de la Ville de Strasbourg



Métropole Grand Nancy

AVEC LE CONCOURS DES MAISONS ET ARTISANS



Avenel

Bernardaud



Hermès Paris

Lesage



S.O.E. Stuc & Staff



SMBR

St-Louis



Tollis



Pui Forcat Paris

Lemarié

Créanog

ET LA PARTICIPATION DE 36 ÉTABLISSEMENTS DE FORMATION

