

CARTOGRAPHIE RAISONNÉE DE L'OBJET ARTISANAL EN TUNISIE

FRONAT

Table ronde "Artisanat et Territoires : réflexions et partage d'expériences"



Fondation Rambourg Tunisie
مؤسسة رامبورج تونس



Office National de l'Artisanat
Fondation Rambourg

14 JUIN 2019

FRONAT
Table ronde
"Artisanat
et Territoires :
réflexions et partage
d'expériences"

PROGRAMME

9:00 ACCUEIL DES INVITÉS

9:15 MOT DE BIENVENUE

Shiran Ben Abderrazak

CEO Fondation Rambourg

Faouzi Ben Halima

Directeur général Office National
de l'Artisanat Tunisien

Vladimir Rojanski

Attaché de coopération pour la Délégation
de l'Union européenne en Tunisie

9:30 › 10:20

DURÉE 50"

15 ^{MIN} DÉBAT
& QUESTIONS

TABLE 1 **COMMENT TRANSMETTRE ?**

Expérience de la transmission chez les
compagnons du devoir et comment faire perdurer la Chaine
du savoir et la notion de famille avec la fierté d'appartenance.
Etat des lieux et projet de réaménagement du métier.

EXPERTS

Abderrahman Ayoub

Sliman Hachi

Brigitte Flamand

Christophe Cheutin

MÉDIATEUR

Shiran Ben Abderrazak

10:45 › 11:35

DURÉE 50"

15 ^{MIN} DÉBAT
& QUESTIONS

TABLE 2 **EXPÉRIENCES DE L'ACCOMPAGNEMENT**

Partage d'expériences, faire émerger l'évolution
des métiers, esquisser un désir d'appartenance.

EXPERTS

Hella Annabi

Sumiko Oé-Gottini

Valérie Arga-Jonca

Mathilde Bretillot

MÉDIATEUR

Shiran Ben Abderrazak

12:00 › 12:45

PAUSE

12:45 › 13:35
DURÉE 50"
15 MIN DÉBAT
& QUESTIONS

TABLE 3 **IMMERSION DANS LES MÉTIERS**
Artisans et territoires: la dynamique sociale dans la pratique des métiers.
Quelles sont les problématiques rencontrées ?
Comment pérenniser les savoir-faire ?

EXPERTS
Chieck Diallo
Giulio Vinaccia
Alain Lardet
Nawel Ayadi

MÉDIATEUR
Shiran Ben Abderrazak

13:50 › 14:40
DURÉE 50"
15 MIN DÉBAT
& QUESTIONS

TABLE 4 **PROMOTION DE L'ARTISANAT :
ÉCONOMIE & DÉVELOPPEMENT**
Les mécanismes d'encouragement et de promotion.
Reconnaissance des métiers et de leur valeur sociale,
sociétale et économique.

EXPERTS
Nicolas Rizzo
Vladimir Rojanski
Marta Gasparin

MÉDIATEUR
Shiran Ben Abderrazak

15:00 CLÔTURE

INTERVENANTS

TABLE 1 ABDERRAHMAN AYOUB

Expert Senior Principal, coordinateur scientifique du projet de la "cartographie raisonnée de l'objet artisanal". Diplômé de l'École Pratique des Hautes Études en dialectologie et sociolinguistique en 1977 et folkloriste de formation, Abderrahman AYOUB a enseigné l'oralité, le Patrimoine culturel immatériel, la littérature épique arabe et le folklore à l'Université des Sciences humaines et sociales de Tunis ainsi que dans plusieurs universités arabes et américaines (dont l'Université de Yarmouk en Jordanie et Université de Californie à Los Angeles, Université de Berkeley, Université de Washington à Seattle et l'Université de Santa Barbara). Membre de l'Institut National du Patrimoine à Tunis, il est l'auteur de plusieurs études et livres publiés en Tunisie et à l'étranger sur les jeux traditionnels, la Saga des Banû Hilâl, le symbolisme, le patrimoine culturel immatériel... Expert-Facilitateur sénior agréé (UNESCO) en patrimoine culturel immatériel (PCI) depuis 2008, il a été en tant que tel membre de l'Organe Consultatif (Convention 2003). Par ailleurs, il a fondé le Thésaurus des jeux traditionnels (en cours de réalisation). Depuis 2006 il supervise des programmes de formation à la Convention 2003 pour la Sauvegarde du PCI en tant qu'expert sénior pour différentes ONG internationales en Algérie, Égypte, Émirats Arabes Unis, Gabon, Jordanie, Libye, Mauritanie, Tunisie.

TABLE 3 ALAIN LARDET

Historien de l'art de formation il a fondé sa carrière sur la recherche de liaisons entre des dimensions culturelles, sociales et économiques du design et des savoir-faire. Il fut directeur associé de Danese et Directeur Général de Frau-France, filiale de Poltrona Frau. Il conseille des institutions et des sociétés. Il assure aussi des commissariats d'expositions (Ces dernières années: Michel Boyer à Paris et Brasilia, Michele De Lucchi à Paris, Sèvres à Paris, Le Dessain du Geste à l'Hôtel de Ville de Paris, le Maroc Contemporain à l'IMA. En 2014 "Transmettre" à Milan et à Paris, en 2018 "Pour l'Intelligence de la Main" dans le cadre d'Homo Faber à Venise). Il a présidé jusqu'en 2018 la Bourse Agora pour le Design, décernée par le ministère de la Culture et de la Communication. Il est aussi président d'honneur et fondateur de l'association Designer's Days, organisatrice de la semaine parisienne du design éponyme. Il est intervenu en outre à l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) en tant que vice-président de son Conseil Culturel et Scientifique.

TABLE 1 **BRIGITTE FLAMAND**
Inspectrice générale de l'éducation nationale design & métiers d'art depuis 2011. A mis en œuvre la réforme de la filière design & métiers d'art MEN-MESRI en 2016-2017.

TABLE 3 **CHEICK DIALLO**
Designer malien, architecte de formation. A créé l'Association des designers africains en 1996 et a coordonné un grand nombre d'ateliers de conception en Afrique, notamment au Mali, au Togo, en Afrique du Sud, au Maroc, au Bénin et au Ghana. Son travail a été présenté dans les biennales internationales dont la Biennale de Dak'Art et la Biennale du Design de Saint-Etienne... Mandaté par l'organisme USAID il aide les artisans et les entreprises à améliorer les produits à l'export tant sur le plan technique que stylistique. Il encadre régulièrement des ateliers de tisserands, forgerons, sculpteurs, potiers...

TABLE 1 **CHRISTOPHE CHEUTIN**
Directeur de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière. Compagnon Menuisier & Archiviste, Les Compagnons du Devoir, France

TABLE 3 **GIULIO VINACCIA**
Designer italien, consultant depuis 1994 pour des organismes internationaux tels que UNDP et UNIDO afin d'intégrer le design dans des processus de développement créatifs. Consultant, Cluster Nabeul Art de la Table, plateforme "Creative Tunisia" de soutien à la coopération entrepreneuriale dans les industries culturelles et créatives.

TABLE 2 **HELLA ANNABI ASSOCIATION AAFCAR**
Architecte/conception et fabrication de mobilier contemporain utilisant des savoir-faire artisanaux. Aafcar, Association pour l'Accès au Financement et à la Compétitivité de l'Artisanat rural depuis 2011, l'association AAFCAR veille à pérenniser des savoir-faire ancestraux menacés par l'oubli pour que les métiers continuent d'exister. L'association a mis en place un réseau d'artisans dans les régions. Elle les aide à créer de nouveaux objets et à les vendre dans une éthique de commerce équitable.

TABLE 3 **NAWEL AYADI** ASSOCIATION KOLNA TOUNES

L'association KOLNA TOUNES opère sur le Nord-Ouest tunisien depuis 2012 et travaille avec la population et les autorités locales afin de faciliter la mise en place de projets de développement économique et social mettant en valeur les spécificités des localités concernées et partant du souhait et savoir faire local.

En 2015, KOLNA TOUNES lance le projet, Kolna Kesra afin de canaliser les efforts de l'association à valoriser et faire connaître ce village trop peu connu.

Les objectifs de Kolna Kesra sont la valorisation des ressources culturelles et naturelles locales et l'amélioration de l'attractivité du village pour son développement économique. Le projet proposé vise à valoriser l'artisanat de Kesra à travers la mise en place d'une gamme de produits et d'un branding "KUSIRA".

TABLE 4 **NICOLAS RIZZO**

Directeur Adjoint, Institut National des Métiers D'art, France.

TABLE 4 **MARTA GASPARIN**

Chercheur en design et gestion de l'innovation à Leicester University Business School. Son expérience est particulièrement tournée sur l'approche de l'économie créative. Elle a également beaucoup travaillé au Vietnam, aux Philippines et en Ouzbékistan.

TABLE 2 **MATHILDE BRETILLOT**

Designer, elle commence sa carrière dans un contexte international entre Milan, Londres, et l'Asie, puis s'installe à Paris. Elle fonde Mathilde Bretillot Créations en 2010. Créatrice à l'oeuvre plurielle et singulière

Mathilde Bretillot interroge l'environnement contemporain pour apporter des réponses globales à la fois vives, sensibles et raisonnées. Tour à tour designer, architecte d'intérieur et scénographe, son travail s'élabore à partir d'un dialogue soutenu avec ses commanditaires.

Elle enseigne depuis 2008 à l'école Camondo et intervient régulièrement à La Cambre à Bruxelles et à l'ESAM à Paris. Depuis 2014, elle est co-fondatrice et Creative Director de International Design Expeditions. son travail s'élabore à partir d'un dialogue soutenu avec ses commanditaires. Elle enseigne depuis 2008 à l'école Camondo et intervient régulièrement à La Cambre à Bruxelles et à l'ESAM à Paris.

TABLE 1 SLIMAN HACHI

Directeur et Directeur de recherches au Centre National de Recherches Préhistoriques, Anthropologiques et Historiques, (CNRPAH). Chargé en qualité de Directeur du CNRPAH par le Ministère de la Culture de la constitution de la banque nationale de données du patrimoine culturel immatériel de l'Algérie. Professeur associé à l'Université de Bédjaïa. Professeur invité à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales, INALCO, Paris, (France). Professeur invité au Muséum National d'Histoire Naturelle, Institut de Paléontologie Humaine, Musée de l'Homme, Paris, (France). Membre de l'Association Internationale d'Etude des Civilisations de la Méditerranée (AIECM) présidée par les professeurs A. Mandouze (France), L. Serra (Italie) et M. Bechaouche (Tunisie). Membre de la Commission Nationale d'Evaluation des Chercheurs (CNEC, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique), Expert auprès de l'Agence Nationale de développement de la Recherche Universitaire (ANDRU). Responsable du chantier de fouilles préhistoriques d'Afalou Bou Rhummel (Algérie). Direction de DEA, Magisters et thèses de doctorat auprès des universités de Bédjaïa, de Nanterre, de Toulouse, de l'Institut de Paléontologie Humaine (Paris) et de l'Institut des Langues Orientales (Paris).

TABLE 2 SUMIKO OÉ-GOTTINI

Consultante et experte auprès de la direction de la Villa Kujoyama, résidence d'artistes française à Kyoto. Membre du comité artistique, scientifique et culturel de la Cité de la céramique, Sèvres-Limoges. Après plus de 15 ans d'expériences dans les entreprises artistiques et la diplomatie culturelle, elle est depuis 2012, conseillère et productrice artistique indépendante en France. A ce titre elle a collaboré avec des entreprises (Louis Vuitton Malletier, Comité Colbert, Renault Design...) et des institutions artistiques (Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Palais de Tokyo, Kyoto Art Center...) et accompagne des créateurs français et japonais dont le collectif de designers "graf" et Kunihiko Moriguchi, trésor national vivant. Depuis 2011, elle enseigne dans le cadre du Master II Management culturel à Paris-Dauphine.

TABLE 4 **VALÉRIE ARGA-JONCA**
Directrice du Département de la création et de la production de la Manufacture de Sèvres Cité de la céramique Sèvres, Île-de-France, France.

TABLE 2 **VLADIMIR ROJANSKI**
Vladimir Rojanski est attaché de coopération pour la Délégation de l'UE en Tunisie. Il travaille sur la conception et le suivi de la mise en œuvre de programmes de coopération en soutien du secteur privé et du développement économique, notamment sur les sujets de l'inclusion financière, de l'innovation et du tourisme / artisanat / patrimoine. Avant de travailler à la Commission européenne, Vladimir Rojanski a occupé différents postes tant dans le privé que pour la fonction publique nationale, ainsi que dans le milieu académique. Vladimir Rojanski a un LLM en droit européen au Collège d'Europe et est docteur en droit public et européen.

