



OBJETS D'ART  
CONTEMPORAIN

GILLES BOCABEILLE PRÉSIDENT  
MICHAËL CHÉNEAU FONDATEUR / DIRECTEUR

ASSOCIATION LAB  
4 RUE LOUIS TIERCELIN  
35000 RENNES  
02 99 13 17 82

CONTACT@LIBREARTBITRE.COM  
WWW.LIBREARTBITRE.COM

N° SIRET: 507 913 879 00023

Libre ARTBitre organise

avec le soutien  
de la Ville de Fougères  
ville d'art et d'histoire  
et du Conseil Régional de Bretagne

un colloque intitulé

## Métiers d'art & designers : véritable levier de développement économique

le mardi 15 novembre 2016  
à Fougères,  
au couvent des Urbanistes,  
de 9h30 à 17h30

Héritages de savoir-faire élaborés au cours des siècles, **les métiers d'art** regroupent des activités très diverses. La **broderie, le travail du cuir, la ferronnerie ou encore l'ébénisterie** sont quelques exemples de cette richesse. Porteurs d'une dimension artistique, ces métiers demandent une **parfaite maîtrise de la matière et une haute technicité**. Aujourd'hui encore, l'activité de bon nombre d'entreprises, petites ou grandes, repose sur ces savoir-faire spécifiques et reconnus, fruits de notre longue et riche histoire artisanale et industrielle.

Bien loin d'être cantonnés au passé, les métiers d'art sont en perpétuel renouveau.

Les **designers** d'aujourd'hui imaginent et **conçoivent des produits** fonctionnels et esthétiques. Professionnels de la conception, spécialistes de la forme et du graphisme, ils ont un fort **sens créatif** et font preuve d'**innovation**.

De la **rencontre entre les métiers d'art et le design** émergent de fortes potentialités. Associés au design les métiers d'art constituent **une belle opportunité pour le développement économique** et se révèlent être de puissants leviers d'excellence et de **valeur ajoutée**. Lorsque des designers, travaillent en symbiose avec des professionnels détenteurs de savoir-faire ancestraux, cette fructueuse coopération aboutit à la création d'objets innovants et de pièces d'un haut niveau de qualité à destination du marché national, voire international.

Il est ainsi essentiel de provoquer et d'encourager cette rencontre entre métiers d'art et designers. Elle permet aux uns de viser l'excellence en fabricant un nouvel objet conçu par un designer, et aux autres de se nourrir de l'expérience des savoir-faire des métiers d'art.

**La Bretagne** étant une terre de savoir-faire et de création, ce rapprochement entre ces deux univers prend ici tout son sens. Ce colloque sera l'occasion de présenter des exemples de collaboration réussie entre des designers et des entreprises aux savoir-faire reconnus et d'en souligner tous les **enjeux pour la croissance des entreprises et le développement économique de nos territoires**. Il se tiendra à Fougères, haut lieu du travail du cuir, du textile, de la verrerie et du travail sur granit.

---

L'association Libre ARTbitre (LAB) reconnue d'intérêt général, fédère et met en relation les métiers d'art, les métiers créatifs et les nouvelles technologies. En 2015, l'association a participé au salon « Révélations » au Grand Palais à Paris pour valoriser les métiers d'art en Bretagne.

## PROGRAMME DE LA MATINÉE

9h30 – Accueil des participants.

### Ouverture du colloque

10h – **Michaël Chéneau** – Modérateur – Galeriste, fondateur de l'association Libre ARTBitre.

10h05 – **Louis Feuvrier** – Maire de Fougères.

10h15 – **Jean Michel Le Boulanger** – Vice-Président du Conseil Régional de Bretagne chargé de la Culture et de la Communication.

10h25 – **Gilles Bocabelle** – Fondateur et dirigeant de Soréal, Rennes et Président de l'association Libre ART-bitre (LAB).

### « Des métiers d'art aux collaborations avec les designers »

Après un état des lieux économique des métiers d'art ainsi qu'un focus sur l'importance de la transmission, la matinée sera consacrée à la présentation d'exemples de collaborations réussies entre métiers d'art et designers.

10h35 – **Christophe de LAVENNE** – Région Grand Est Métiers d'Art.

*La réalité économique des métiers d'art en région.*

10h50 – **Ateliers d'Art de France** – Ateliers d'Art de France (AAF).

*AAF : la représentation, la défense et le développement économique des ateliers d'art en France.*

11h05 – **Brigitte Flamand** – Inspectrice générale en charge du design et des arts appliqués au Ministère de l'Education Nationale.

*L'offre de formation design et métiers d'art en France.*

11h20 – **Gérard Desquand** – Maître d'art Héraldiste, président de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA).

*INMA : une mission d'intérêt général au service des métiers d'art.*

11h35 – **Matali Crasset** – Designer industriel.

*Le design, les métiers d'art et l'entreprise; des exemples concrets.*

11h50 – **Olivier Guilbaud** – Doreur à Rennes.

*Des exemples d'innovation avec des designers, des plasticiens...*

12h05 – **Jean Noël Robic** – Ebéniste-Sculpteur à Hennebont.

*L'écoute partagée entre le savoir-faire et le designer.*

12h20 – Questions – Réponses avec le public

12h45 – **Déjeuner sur place**

## PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI

« Enjeux et perspectives de développement pour les entreprises et les territoires »  
L'après-midi sera consacrée à objectiver tout l'intérêt de la collaboration effective entre métiers d'art et designers. Les intervenants évoqueront les relations qui se tissent aujourd'hui entre entreprises et designers ainsi que les potentialités de développement qui en découlent.

14h15 – **Philippe Hardy** – Modérateur – Ancien directeur général de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

*Les enjeux pour l'économie du territoire / Ouvertures internationales.*

14h20 – **Jacques Martin-Lalande** – Dirigeant de FIM (France Inter Mode) à Fougères.

*Pour quelles raisons et comment susciter une nouvelle génération liée au travail de la main.*

14h40 – **Bruno Geeraert** – Directeur du Bureau Artisanat et Restauration au Ministère de l'Économie, de l'Industrie et du Numérique.

*Le soutien apporté par les pouvoirs publics au développement des entreprises d'artisanat et d'artisanat d'art, au travers notamment de l'innovation et du design.*

15h00 – **Christophe Rioux** – Directeur du Pôle Art, Luxe et Industries créatives de l'ISC et président d'Industries Créatives Conseil.

*Les industries du luxe : des métiers d'art aux industries culturelles et créatives.*

15h20 – **Henri Jobbé Duval** – Commissaire général du salon « Révélations » Biennale Internationale Métiers d'art & Création au Grand Palais à Paris.

*Révélations : le rendez-vous fédérateur de l'ensemble des acteurs de la création et des métiers d'art.*

15h40 – **Yan Tomaszewski** – Plasticien d'origine Polonaise.

*Exemples concrets de collaboration entre un plasticien et les métiers d'arts.*

16h00 – Questions – Réponses avec le public

16h35 – **David Caméo** – Directeur général du Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Synthèse et perspectives des leviers de développement économique des métiers d'art.*

17h – **Séance de clôture**

## INTERVENANTS

### Gilles BOCABELLE



**Gilles Bocabelle** est diplômé de l'université de Bordeaux en 1987. Il crée SOREAL en 1992, l'entreprise fabrique des solutions sauces pour toutes les activités de restaurations et ou d'industriels de transformations de viandes ou de légumes. Le site industriel s'étale sur 11 000 m<sup>2</sup>, et emploie plus de 100 personnes. SOREAL est présent à l'international. Les arts en général, mais aussi les savoir-faire l'ont toujours intrigué. De rencontres en rencontres, un lien se construit, une association se développe, aujourd'hui Gilles bocabelle est président de l'association Libre ARTbitre.

[www.soreal.fr](http://www.soreal.fr)  
[www.libreartbitre.com](http://www.libreartbitre.com)

### David CAMÉO



**David Caméo** a collaboré comme conseiller technique chargé des musées, des arts plastiques et des enseignements artistiques auprès de la Ministre de la culture et de la communication Catherine Trautmann, puis il a été conseiller technique chargé des musées, des arts plastiques au cabinet de Catherine Tasca. En 2001, il a été nommé conseiller pour la culture au Cabinet du Premier Ministre Lionel Jospin. David Caméo est depuis avril 2014 Directeur général des Arts Décoratifs qui intègre le musée des arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo (architecture d'intérieur et design) et les Ateliers du Carrousel. Auparavant, il a été directeur de la Manufacture nationale de Sèvres puis Directeur général de l'établissement public Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, de 2003 à 2014.

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

## INTERVENANTS

### Michaël CHÉNEAU



**Michaël Chéneau** est issu d'une double formation. Il a étudié l'ébénisterie et la sculpture ainsi que l'histoire de l'art. Il a complété son parcours par une expérience professionnelle d'agencement bois et mobilier d'intérieur de 5 ans au sud de l'Afrique (Madagascar, Mayotte ... ) En rentrant en France, il ouvre en 2001 à Rennes la galerie MICA. Elle conçoit, produit et vend des objets d'art contemporain. Puis, Michael Chéneau crée en 2008 l'association Libre ARTitre (LAB) qui a pour objet de sensibiliser les décideurs (publics et privés), le grand public sur l'économie des métiers artisanaux en Bretagne et des métiers créatifs. Association de loi 1901, elle est financée par des entreprises mécènes et par des collectivités.

[www.libreartbitre.com](http://www.libreartbitre.com)  
[www.galeriemica.com](http://www.galeriemica.com)

### Matali CRASSET



**Matali Crasset** est designer industriel de formation. Elle a fait ses premières armes dans les années 1990 auprès de Denis Santachiara en Italie et Philippe Starck en France. Elle rassemble des univers ordinairement bien distincts et collabore avec des acteurs variés : l'artisan qui souhaite faire évoluer sa pratique, le particulier en quête d'un nouveau scénario de vie domestique, l'industriel prêt à expérimenter, l'hôtelier... à travers des projets de scénographie, de mobilier, d'architecture, de graphisme, ainsi que de nombreuses collaborations.

[www.matalicrasset.com](http://www.matalicrasset.com)

## INTERVENANTS

### Gérard DESQUAND



Diplômé de l'École Estienne, **Gérard Desquand** est devenu Meilleur Ouvrier de France en 1979. Il a été nommé Maître d'Art en 2006 par le Ministre de la Culture. Depuis 1989, Gérard Desquand enseigne à l'École Estienne. Il a été élu en 1996 Président de l'Atelier des Meilleurs Ouvriers de France puis Président des Grands Ateliers de France (2008-2012). Depuis 2010, Gérard Desquand est Président de l'Institut National des Métiers d'Art.

[www.desquand.fr](http://www.desquand.fr)

[www.institut-metiersdart.org](http://www.institut-metiersdart.org)

### Brigitte Flamand



**Brigitte Flamand** est inspectrice Générale de l'Éducation Nationale Design & Métiers d'art. Brigitte Flamand a été chargée de nombreuses missions en France et à l'étranger par le Ministère de l'Éducation Nationale de l'enseignement Supérieur et de la recherche. Ces missions portent entre autres, sur la rénovation des diplômes supérieurs des arts appliqués, sur de nombreux partenariats entre écoles supérieures européennes, sur l'impulsion d'une politique dans le cadre du développement culturel, technique et scientifique du Design sur le territoire français. Brigitte Flamand a écrit de nombreuses publications scientifiques dont deux ouvrages qui sont en cours de publication : «Former à l'Art» et «Design du Pouvoir» publié en partenariat avec le mobilier national.

## INTERVENANTS

### Bruno GEERAERT



Après avoir suivi des études supérieures de Droit, **Bruno Geeraert** a intégré le Ministère de l'économie, de l'industrie et du numérique en tant qu'Administrateur Civil HC. Ayant eu diverses fonctions au sein de ce Ministère dans différents services, Bruno Geeraert a dirigé le bureau « Textile, mode et luxe » à la Direction Générale de la compétitivité, de l'industrie et des services (DGCIS). Depuis 2014, Bruno Geeraert dirige le bureau « Artisanat et Restauration » à la Direction Générale des Entreprises du Ministère de l'Economie, de l'Industrie et du Numérique.

### Olivier GUILBAUD



Diplômé de l'école d'arts appliqués Pivaut de Nantes, **Olivier Guilbaud** travaille dans les années 1990 pour l'Atelier Reflexions en restauration de dorure sur bois. Il crée l'Atelier du Doreur à Rennes en octobre 2000. Depuis quelques années, Olivier Guilbaud, s'intéresse à la création contemporaine. « Il est devenu pour moi important de pouvoir faire vivre dans notre XXIème siècle, la technique de la dorure à la feuille héritée des siècles passés. Avec Artisans LAB, il s'emploie donc de plus en plus aujourd'hui à faire connaître ce savoir-faire pour collaborer et répondre aux idées des créateurs.»

[www.atelierdudoreur.fr](http://www.atelierdudoreur.fr)

## INTERVENANTS

**Philippe HARDY**



Après des études supérieures en France et aux Etats Unis, **Philippe Hardy** a passé de nombreuses années aux Pays-Bas. Ensuite, il a développé une importante politique de commande publique pour sa ville natale de Rennes. Rentré au sein du Ministère de la Culture comme conseiller aux arts plastiques à la DRAC de Bourgogne, Philippe Hardy est ensuite devenu directeur du Centre Culturel de Turin (Italie) puis Directeur de la Maison Descartes à Amsterdam (NL). De retour en France comme Inspecteur Général au Ministère de la Culture, il est revenu ensuite en Bretagne comme Directeur Général de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

**Henri JOBBÉ-DUVAL**



**Henri Jobbé-Duval** à collaboré pendant 28 ans à la création et au développement de la FIAC, du Salon du Livre, du Salon du Nautique et différents autres salons dans des domaines divers plutôt liés au monde de l'Art. Il a participé à la création de la 1ère Biennale des Métiers d'Art et Création, Révélation qui a pour vocation la création des savoir-faire français et plus particulièrement des métiers d'art. Il a aussi aidé Ateliers d'Art de France, qui est le syndicat professionnel leader dans son secteur, à monter ce projet au Grand Palais et il les accompagne pour la deuxième édition qui se déroulera une nouvelle fois au Grand Palais en 2015. Par ailleurs, il est également consultant, commissaire d'exposition et impliqué dans divers associations comme Premier Regard, la source et les Archives de la Critique d'Art à Rennes.



## INTERVENANTS

### Christophe de LAVENNE



**Christophe de Lavenne**, géographe de formation, est Chef de Projet Mission des Métiers d'Art Grand Est et Correspondant Régional Lorraine de l'Institut National des Métiers d'Art . Après avoir travaillé sur les questions de formation-insertion en lien avec l'économie, il a été à partir de 2003 à l'origine d'un programme d'intervention en Région Lorraine sur les métiers d'art permettant la mise en œuvre d'une approche transversale sur le secteur des métiers d'art associant économie, formation, culture et développement territorial.

[www.metiersdart-lorraine.eu](http://www.metiersdart-lorraine.eu)

### Jacques Martin-LALANDE



**Jacques Martin-Lalande** est diplômé de l'École Supérieure des Travaux Publics de Paris et de l'Institut d'études Politiques de Paris. Après plusieurs expériences professionnelles, il entreprend et devient gérant d'une société de confection de chemise. Puis, il reprend FIM (France Inter Mode) entreprise familiale créée par son père qui est un regroupement d'atelier en sous-traitance pour le luxe comptant environ 350 personnes. Il a une implication associative et syndicale dans Mode Grand Ouest, GFF (Groupement de la Façon Française) et PROFRANCE (Origine France Garantie).

## INTERVENANTS

### Jean Noël ROBIC



**Jean-Noël Robic** est diplômé de l'école Boule, il a commencé sa carrière en tant qu'artisan sculpteur puis en 2000 en tant qu'artisan ébéniste. «Dans mon travail, je suis à la recherche de formes très épurées qui mettent en valeur les matériaux.» Avec Artisans LAB, Jean-Noël Robic collabore avec entre autres Odile Decq, Florence Doléac...

[www.mobilier-contemporain-lignenature.fr](http://www.mobilier-contemporain-lignenature.fr)

### Christophe RIOUX



Diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris, du CELSA Paris-Sorbonne et de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Christophe Rioux** est écrivain, universitaire et journaliste. Directeur du Pôle Art, Luxe et Industries créatives de l'ISC Paris, il enseigne à la Sorbonne et dans plusieurs universités étrangères ou Grandes Ecoles françaises comme Sciences Po Paris et HEC. Il dirige des Masters spécialisés dans le luxe et les industries culturelles et créatives et a fondé Industries Créatives Conseil (ICC). Il est également membre fondateur du mouvement Slow Made et théoricien de la Slow Economie. Il a présenté l'émission Les Deniers de la Culture sur France 5 et écrit pour divers médias comme Le Quotidien de l'Art. Il a publié des romans chez Flammarion et des essais ou des textes critiques parus chez Actes Sud ou Beaux-Arts Editions.

## Yan Tomaszewski



**Yan Tomaszewski** Artiste plasticien d'origine polonaise, vivant à Paris; Yan Tomaszewski après des études à l'école normale supérieure de Lyon, est sorti diplômé de l'école supérieure des Beaux Arts de Paris en 2011. Il a eu des expositions personnelles au Musée de la reproduction à Varsovie (Pologne) en 2013, au Musée Sztuchi de Lotz (Pologne) en 2014, au Centre pour l'art contemporain Kronika de Bytom (Pologne) et au Middleheil museum d'Anvers (Belgique) en 2015 et au Kades-Kadens's project space d'Anvers (Belgique) en 2016.

[www.yantomaszewski.com](http://www.yantomaszewski.com)

## Ateliers d'Art de France



**Ateliers d'Art de France** est le syndicat professionnel représentatif des métiers d'art. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, ainsi que 125 associations. Émanation des ateliers d'art, le syndicat est l'interlocuteur de référence auprès des pouvoirs publics, des professionnels et du public. Force indépendante et solidaire, Ateliers d'Art de France est gouverné par des professionnels des métiers d'art élus par leurs pairs.

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

# A PROPOS DE LIBRE ARTBITRE

## L'origine de l'association

L'association Libre ARTbitre a été créée en 2008 par Michaël Chêneau et Gilles Bocabeille. Cette association est reconnue d'intérêt général; elle fédère et met en relation des métiers artisanaux en Bretagne (doreur, brodeur, ébéniste ...) en liaison avec des métiers créatifs (plasticien, designer, architecte, décorateur, maison de luxe...) et les nouvelles technologies. Association loi 1901, elle est financée par des entreprises mécènes, des collectivités et par l'état.

## Sa mission

LAB participe au maintien et au développement économique des métiers artisanaux en région Bretagne.

## Son combat

L'association LAB a pour objet de sensibiliser les décideurs (publics et privés), le grand public sur l'économie des métiers artisanaux en Bretagne et des métiers créatifs.

Elle valorise les métiers artisanaux en région Bretagne, les métiers créatifs, et stimule l'innovation. Elle permet de créer du lien entre acteurs publics, privés et artistiques.

## PARTENAIRES PUBLICS



Fougères

METROPOLE  
vivre en intelligence  
Rennes

RENNES



VILLE & PAYS  
D'ART & D'HISTOIRE  
DIRE



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIERES  
D'ART

## MÉCÈNES

Soreal



optique  
venez voir  
11 rue Hoche - 35000 Rennes

RENNES  
ENCHÈRES

HELEOS  
EXPERTISE COMPTABLE

anthea

socomore  
finishing solutions

## ARTISANS LAB

L'atelier  
du Doreur

Tournerie  
du Plat d'Or

PROTOTYPE  
concept

GOUDE  
GLASS

MOBLIER  
CONTEMPORAIN  
Ligne Nature

MIEUX OUVRIER DE FRANCE  
Brodéme  
BRODERIE D'ART

FONDAX

## PARTENAIRES PRIVÉS



PARISart

CCI SAINT-MALO  
FOUGERES

# INFORMATIONS PRATIQUES

le mardi 15 novembre de 9h30 à 17h30

Centre Culturel des Urbanistes  
25 Rue de la caserne  
35300 Fougères

[www.fougeres.fr](http://www.fougeres.fr)  
[www.libreartbitre.com](http://www.libreartbitre.com)

*Entrée gratuite*

*Repas du midi : 12 Euros.*

*Uniquement Sur réservation, par mail :*

*[dvasc@fougeres.fr](mailto:dvasc@fougeres.fr) ou tél. 02 99 94 88 60*